安徽省行知学校系列校本教材

徽州砖雕

吴云录　主编

安徽省行知学校校本教材编写组

系列校本教材
徽州砖雕
安徽省行知学校校本教材编写组

目　录

序　言 1
第一章　中国砖雕艺术概况 2
第一节　中国砖雕艺术发展历史沿革 2
第二节　中国砖雕艺术主要流派 5
第三节　中国砖雕的传承及发展趋势 12
第二章　徽州砖雕概述 14
第一节　徽州砖雕艺术发展的起源 14
第二节　徽州砖雕的主要艺术特点 15
第三节　徽州砖雕的设计理念 16
第三章　徽州砖雕的用料与加工工具 18
第一节　徽州砖雕的主要用料及其加工 18
第二节　徽州砖雕的主要加工工具 19
第四章　徽州砖雕的雕刻技法 21
第五章　徽州砖雕的制作工艺流程 23
第六章　徽州砖雕的图案题材及装饰作用 28
第一节　徽州砖雕的图案题材 28
第二节　徽州砖雕的装饰作用及装饰风格 30
第三节　徽州砖雕图案风格对现代设计的启发 34
第七章　现代徽州砖雕名家介绍 36
徽州砖雕非遗传承人：方新中 36
“徽匠”大师：吴正辉 40
第八章　张弘扬徽派建筑文化、发展徽派砖雕艺术、传承徽州文化 43
第一节　弘扬和保护徽派建筑文化，保持传统城市风貌 43
第二节　了解徽州四雕，传承徽州文化 50
第三节　非遗进校园，打造非遗传承基地 53

序　言

古徽州地处安徽省南部。包括歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪以及今天划入江西境内的婺源六县。徽州丰富多彩的历史文化内涵是我们学习研究我国古代雕刻建筑的“活化石”。1999年的联合国教科文组织第二十四届世界遗产委员会上，安徽省黟县西递、宏村两处古民居以其保存良好的传统风貌被列入世界文化遗产，是世界上第一次把民居列入世界遗产名录。

徽州明清建筑上砖雕艺术是中华民族地域文化的沉积物,对它的研究和分析,将有利于我们了解徽州明清时的社会状况，有利于探视中国传统艺术的心灵原貌，砖雕是传统“徽州三雕”之一，是用徽州盛产质地坚细的青灰砖经过精致的雕镂而形成的建筑装饰，广泛用于徽派风格的门楼、门套、门楣、屋檐、屋顶、屋瓴等处，使建筑物显得典雅、庄重。它是明清以来兴起的徽派建筑艺术的重要组成部分。

徽州砖雕艺术以其丰富浓厚的艺术特征,融古贯今的表现形式,展现出我国古代特有的，丰富深远的意境美,是精神文化与物质文化的交融与凝结。他所传递出的美学意境也成为我们进行艺术创作及艺术设计的宝贵资源。在文化全球化的今天，挖掘学习传统民族文化艺术无疑具有历史性的意义。

第一章　中国砖雕艺术概况

知识目标

1、了解中国砖雕的发展阶段

2、了解中国砖雕艺术主要流派

3、掌握中国砖雕的题材图案

技能目标

学会利用网络来查找有关砖雕的资料信息。

第一节　中国砖雕艺术发展历史沿革

一、中国砖雕艺术发展前沿

砖雕，作为一种重要的建筑装饰物，在我国有着悠久的历史。1964 年考古工作者在河北易县燕国下都遗址就出土了许多残砖雕刻，这说明砖雕最迟在战国时期就已经出现。

秦代的砖雕已经达到了相当高的工艺水平。在陕西咸阳一带出土的空心大砖上，我们不仅能够看到龙纹、凤纹等较为单一的装饰纹样，而且还能够看到较为复杂的四方连续纹样和绘画式的山林狩猎纹样。其中有一块狩猎纹空心大砖，砖身雕塑有三层纹饰。上面两层纹饰完全相同，描绘了麋鹿、野猪、野牛、豺狼等野兽在山林中出没，造型生动，形态逼真，山林极具装饰性。最下面一层描绘了狩猎的场面，猎手挽弓搭箭，骑在马背上，追逐豺狼麋鹿，整幅画面主题突出，气氛紧张，动感十足。堪称秦代砖雕中最具代表性的作品。

西汉时期，随着国力的强盛，宫殿祠庙陵墓建筑的发达，砖雕的应用也更为广泛。在河南新野县樊集吊窑曾经发掘过一批西汉陵墓计 47 座，其中就有 37 座使用了砖雕。

从现存的考古资料来看，西汉砖雕大致可以分为两类，一类是铺地的方形花砖，砖身多雕饰连续的几何纹样，也有中间饰以吉祥文字的；另一类是用以装饰墓壁的空心大砖，这类砖雕体积较大，通常有三四十厘米宽、四五十厘米长，纹样也较为复杂，既有连续的几何纹样，也有人物车马、歌舞狩猎等纹样。这种砖雕在陕西西安、咸阳和河南郑州、南阳等地出土较多。

东汉时期，由于举孝廉制度的实行，导致“厚葬”相习成风。正如王符《潜夫论·浮侈篇》所说的那样：“京师贵戚，郡县豪家，生不及养，死乃崇丧，或至刻金镂玉，梓梗楠，黄壤致藏，多埋珍宝，偶人车马，起造大冢。”在这种社会风气的浸染影响下，墓室砖雕极为盛行，工艺水平也得到了进一步的发展。

东汉砖雕不仅图案更加丰富，而且地域性特点也更为突出。如河南洛阳一带常见饰以鸟兽纹样的空心大砖，南阳一带则盛行饰以连续的几何纹样的小砖，四川一带则更多描绘人物现实生活的方砖，当然这些特点都是相对而言的。

秦汉砖雕按内容大致可以分成三类。第一类为几何纹饰类，这类砖雕现存最多，陕西、河南、四川都有发现，砖身纹饰多为菱形纹、规矩纹、田字纹，也有云纹和水波纹等。四川还发现过较多的钱币纹砖雕；第二类为动物纹饰类，这类砖雕砖身纹饰多为鸟兽鱼虫，在陕西、河南、四川、江苏等地出土最多。如陕西咸阳塬上汉武帝葬地“茂陵”附近，就曾经出土过饰有青龙、白虎、朱雀、玄武“四灵”的砖雕，江苏南京附近也出土有类似图案的砖雕；第三类为人物纹饰类。

中国砖雕是由东周瓦当、空心砖和汉代画像砖发展而来的。汉代画像砖是墓室预制构件的大型空心砖，它是在湿的泥坯上用印模捺印各种图像。北宋时形成砖雕，成为墓室壁面的装饰品。在河南、山西、甘肃等地发掘的北宋墓室，三面墙壁均以砖雕贴砌而成。墓室内的砖雕数量、质量以及所选用的题材，都取决于墓室主人的社会地位。常见的题材有墓室主人夫妇对坐、男仆托盘、侍女执壶等，再现了墓室主人生前的生活情景。金代，墓室砖雕的内容更加丰富，技艺也有所提高。建于大安二年（1210）的山西侯马董玘坚墓室，在不足 4.7㎡的面积上，砖雕布满全室，雕刻有模仿木结构的斗拱、拱眼、藻井、大门、隔扇等，以及屏风、几凳、花卉、鸟禽、人物、演戏场面等图案，其中站立在戏台口的生、旦、净、末、丑等演员运用圆雕技法，形象栩栩如生，是金代砖雕的代表作品。元代，墓室砖雕逐渐衰落。至明代，砖雕由墓室砖雕发展为建筑装饰砖雕。例如，南京明孝陵宫城东西两侧的砖雕八字墙上雕刻大卷草折枝花等浮雕图案，安徽凤阳明代中都城址内须弥座上的折枝花和梅花鹿、云彩、龙等砖雕图案;同时,安徽、江苏等地的民间砖雕也有了发展。清代，北京紫禁城宫廷内墙面夹柱的通气孔也都使用砖雕，镂雕花鸟图案，牢固而美观，且利于空气流通。慈禧太后陵寝隆恩殿及其东西配殿的墙面也用砖雕贴砌而成,有的贴金,辉煌耀目。建于同治年间(1862～1874)太平天国将领李世贤的浙江金华府第，其前庭照壁的砖上雕刻龙、凤、仙鹤等图案，风格刚劲粗壮。清代民间砖雕除江苏、安徽外，在山西、浙江、福建、广东、北京等地有了很大的发展，它们大多作为官吏、富豪、地主宅院的厅堂、大门、照壁、祠堂、戏台、山墙等建筑的装饰，雕刻精巧，有的陪衬以灰泥雕塑或镶嵌瓷片，争奇斗胜，富贵华丽。清代后期，砖雕趋向繁缛细巧，具有绘画的艺术趣味。

二、中国砖雕艺术发展历史沿革

中国砖雕的发展分为几个阶段：汉代—金代墓室砖雕，明代建筑装饰砖雕，清代得到了发展。

墓室砖雕：砖雕是由东周瓦当、空心砖和汉代画像砖发展而来的。汉代墓室大量使用空心砖，它是在湿的泥坯上用印模捺印各种图像。北宋时形成砖雕，成为墓室壁面的装饰品。在河南、山西、甘肃等地发掘的北宋墓室，三面墙壁均以砖雕贴砌而成。墓室内的砖雕数量、质量以及所选用的题材，都取决于墓室主人的社会地位。金代，墓室砖雕的内容更加丰富，技艺也有所提高。建于大安二年（1210）的山西侯马董玘坚墓室，砖雕布满全室，雕刻有模仿木结构的斗拱、拱眼、藻井、大门、隔扇等，以及屏风、几凳、花卉、鸟禽、人物、演戏场面等图案，其中站立在戏台口的生、旦、净、末、丑等演员运用圆雕技法，形象栩栩如生，是金代砖雕的代表作品。元代，墓室砖雕逐渐衰落。

建筑装饰砖雕：至明代，砖雕由墓室砖雕发展为建筑装饰砖雕。例如，南京明孝陵宫城东西两侧的砖雕八字墙上雕刻大卷草折枝花等浮雕图案，安徽凤阳明代中都城址内须弥座上的折枝花和梅花鹿、云彩、龙等砖雕图案;同时,安徽、江苏等地的民间砖雕也有了发展。

发展阶段：清代，北京紫禁城宫廷内墙面夹柱的通气孔也都使用砖雕，镂雕花鸟图案，牢固而美观，且利于空气流通。慈禧太后陵寝隆恩殿及其东西配殿的墙面也用砖雕贴砌而成,有的贴金,辉煌耀目。清代民间砖雕除江苏、安徽外，在山西、浙江、福建、广东、北京等地有了很大的发展，它们大多作为官吏、富豪、地主宅院的厅堂、大门、照壁、祠堂、戏台、山墙等建筑的装饰，雕刻精巧，有的陪衬以灰泥雕塑或镶嵌瓷片，争奇斗胜，富贵华丽。清代后期，砖雕趋向繁缛细巧，具有绘画的艺术趣味。

课后思考题：

1、砖雕最迟在什么时期就已经出现？

2、秦汉砖雕按内容大致可以分成哪三类？

3、中国砖雕的发展分为哪几个阶段？

第二节　中国砖雕艺术主要流派

砖雕艺术经过传承和发展，出现了各个流派，至今主要有七大流派，它们是北京转雕、天津砖雕、山西砖雕、徽州砖雕、苏派砖雕（苏州砖雕）、广东砖雕、临夏砖雕（河州砖雕），它们各有各的艺术特色。

一、北京砖雕

北京砖雕，历史悠久，雕刻精致。具有很好的装饰效果和浓厚的民族风格。北京砖雕的皇家气派，北京是六朝古都，诞生在北京的砖雕艺术，必然地融入了古都文化的特点。作为明清两代的都城，封建宗法制度十分严格。照此，名贵石材和琉璃等建筑装饰材料不能在民间建筑中使用，因此，人们只得在砖雕装饰上大做文章。到了清代和民国初年，北京的四合院中广泛使用砖雕装饰，工艺成熟，技法丰富，题材以花卉为主，风格严谨、端庄、浑厚，主要用于照壁、门楣、檐下、墀头、廊心墙、槛墙和透风等处。

北京砖雕题材以花卉为主，动物、人物比较少。技法有浮雕、透雕和线刻。风格朴实、健康、稳重。图案构成严紧饱满。

二、天津砖雕

天津民间砖雕艺术，自清代天津成为商埠以来即很发达。当时天津众多同的宅第，其门楼、影壁、屋脊、山墙都饰以砖雕。题材有花卉、龙凤、人物等，多意寓吉祥富贵。天津砖雕构图繁复，刻工精细。圆雕、浮雕、线刻并用。清道光年间有马顺清、马少清父子创“贴砖法”。即

先雕好小型单个砖雕成品，再粘贴到砖面上，使层次更丰富。马氏外孙刘凤鸣采用多层立体粘贴法，在一块砖面上粘贴许多小雕砖，高低起伏，层次分明，构图更复杂。有的大型砖雕作品是用几十块青砖雕后拼接而成。

三、山西砖雕

在山西历史上，砖雕在民居中的大量运用与晋商的崛起密切相关。经济富裕后的晋商竞相显贵夸富，兴起讲究建房规模和雕刻装饰，使得原来只用在宫廷、庙宇等建筑之上的砖雕进入民居。砖雕装饰大都采用民间喜闻乐见的形式，用借代、隐喻、比拟、谐音等手法传达吉祥寓意，表达人们对生命价值的关注、对家族兴旺的企盼、对富裕美满生活的向往、对自身社会地位的追求。民间工匠将这种具有丰富文化内涵与寓意深刻的美好祝愿赋予了丰富的想象力，将其绘出图案来，然后再按照图案与工艺程序进行制作

山西砖雕砖雕的特点：一是土质特好，经久耐用；二是花样繁多，套路颇大；三是画工精细，刀工别致；四是谱系名确，传承有序。

隋朝、唐朝、宋朝、元朝以来，从山西境内诸多寺庙砖瓦中，均可看到雕刻痕迹。特别在明后期至清前期的两百余年中，随着晋商的崛起，境内各村各社建造坛庙寺观蔚然成风“一颗印”式的“四合院”到处林立，一条条用砖瓦建筑的大街再肆出现。脊领、影壁、花墙门楼等砖雕工艺品的市场需求量、很大。这就客观地促进了山西砖雕技艺的发展。民间相传，到清代中后期。境内平均四个村庄中便有一座小砖窑，而且每座砖窑均可烧出“花货（即砖雕）”。当时，境内窑王堡、小王村、大常村、东木庄的砖雕花样繁多，产量颇丰，销路也很远。

四、徽州砖雕

安徽徽州（今安徽歙县）的砖雕，历史悠久，雕刻精致，独具一格，名闻中外。古代砖雕多以浮雕为主，少数也有线刻的。徽州建筑多用青灰色的屋脊和屋顶，雪白的粉墙，水磨青砖的门罩、门楼和飞檐等，门槛和屋脚（升高地面一、二尺）皆用青石或麻石，有的人们也用水磨青砖平铺，而后用圆头铆钉固定在木质门板的表面。象这样的整体建筑，砖雕装嵌其中，十分和谐协调。

徽州砖雕的题材图案有花鸟、人物、戏出、生活场景和吉祥纹饰等。工艺精细，雕刻工整，运线流畅，主题突出，层次分明。

徽州砖雕是徽古建筑装饰艺术的重要部分，遍及城乡。至今还保存在明、清时的古建筑祠堂、大厅、寺庙、书院和民居中。砖雕广泛地应用门楼、门罩、八字墙、镂窗、民檐、屋顶、屋翎及旌表牌坊、神位龛座等，使建筑物典雅、庄重、富有立体效果。“门罩迷藻悦，照壁变雕墙。”是徽州砖雕应用的真实写照。

五、苏派砖雕（苏州砖雕）

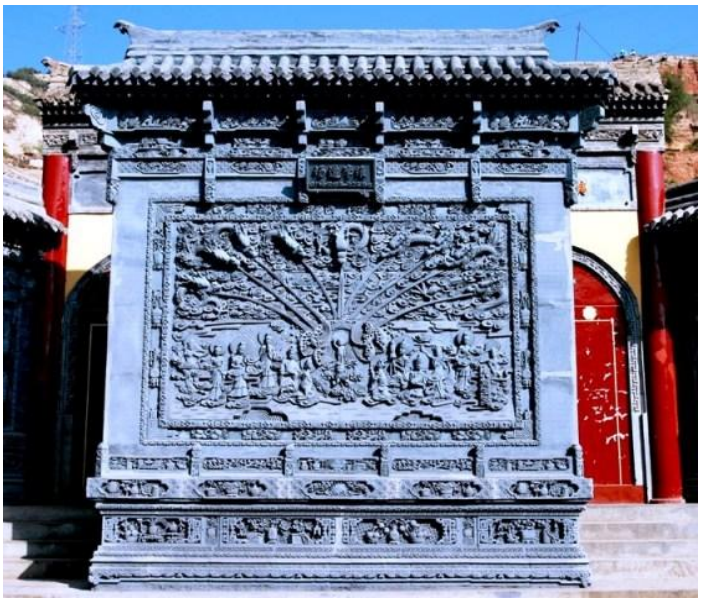
苏派砖雕历史悠久，苏州玄妙观为南宋遗构，三清殿须弥座砖雕当为宋代作品。吴县洞庭东西山，明代民居，都有砖雕装饰。据调查，在明朝嘉靖年间，已具有一定水平。苏州北郊陆墓镇以西，明代设有御窑，烧造方砖。清代称“金砖”。因砖料质坚而重，所以又叫“坚砖”。苏州砖雕在明清时期，尤其在康熙以后，生产较多，雕厂较粗糙。到乾、嘉时期，砖雕技术有进一步发展，不仅数量多、规模大、而且雕技复杂拈政。到嘉庆后期，逐渐衰落。苏州砖雕，主要用来装饰建筑物的外观或内部。在厅堂前的门楼、照壁，以及墙的“墀头”与“裙肩”等部位，都有砖雕。内容多取材于戏曲故事、花鸟走兽、吉祥图案和书法等。技法应用透雕、浮雕和线刻等。作风秀丽清新，细致生动。

六、广东砖雕

广东砖雕历史悠久，雕刻精致，素负盛名。它是建筑的一部分，又是室内外的装饰品。在广东珠江流域的民居上，到处可以见到砖雕作品，在山墙上壁、大门两侧壁面、门楼、门檐等处，或独立存在，或与彩绘、灰塑、陶塑等装饰一处，相互争辉。手法有高低浮雕、透雕和线刻等。内容有花卉、人物和动物等。风格朴实华美，秀丽生动。

七、临夏砖雕（河州砖雕）

临夏砖雕，是甘肃临夏的传统民间艺术，历史悠久，源于北宋，成熟于明清。清末民初巧匠辈出，到近代又吸收绘画、木雕的艺术特色，使这一与建筑紧密结合的民间艺术，更加完善精美。临夏砖雕的工艺分“捏活”和“刻活”两种。“捏活”是先用加工配制的粘土泥巴，用手工模具捏制成龙、凤、狮及各种花卉鸟虫等图案，然后焙烧而成。



临夏砖雕近千年来，不断推陈出新，经久不衰，近代又吸收了绘画、木刻诸长而得到了更大的发展。它广泛应用于寺庙、园林和民居建筑中，装饰部位有影壁、障壁、门楼、券门、墀头、墙垣、脊饰和山花等处。砖雕体裁广泛，多以美好祝愿为内容，有苍松、翠柏、梅兰竹菊、奇草艳花；有松鹤、喜鹊、百鸟、松鼠、柏鹿；更多的是仿木斗拱、雀替、檩椽以及卷草、花纹图案等。表现形式丰富多彩，有的气魄雄伟，有的素雅大方，画中有意，寓意很深。

砖雕成品主要用来装饰寺、庙、观、庵及民居中的深宅大院，一般用于天井、山墙、影壁、廊心壁、丹墀、台阶、下槛、墀头、须弥座、屋脊等处，雕刻题材可分自然景物、社会生活及富有民族特色的装饰纹样等几类。在发展过程中，临夏砖雕吸收了木雕、石雕、玉雕等雕刻艺术的手法，同时注意将传统国画、书法、印章、诗文的艺术表达形式与砖雕手法融会贯通起来，形成多元性的艺术特征，既保留着特有材料所呈现的质朴和简约，又呈现出多样化的艺术特征。

也有人把中国砖雕艺术主要流派分为四大流派，它们是：四合院派、江南园林派、中式符号派、改良派。

一、四合院派

特点：该派的特点是继承北方传统的四合院风格。中国的住宅建筑大部分都是内院式住宅，但南北方有差异。南方许多地区的四合院，其四面的房屋多为楼房，而且在庭院的四个拐角处房屋相连，东南西北四面的房屋并不独立存在。在楼房合围下，南方住宅庭院一般较小，被称为“天井”；而北方的四合院院落宽绰舒朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊连接，方便起居。

四合院建筑的规划布局以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本特征。形成以家庭院落为中心、街坊邻里为干线、社区地域为平面的社会网络系统，同时也形成了一个符合人的心理、保持传统文化和邻里融洽关系的居住环境。

该派在设计中较多地采用街巷式布局、庭院式空间等。比如北京易郡的户型包括了一些以院落为空间的平层四合院、独栋三合院、双拼三合院，门窗设计上采用方窗子；观唐的规划也以方方正正的十字轴和环路形成明确的街巷式布局，主街宽、胡同窄、内庭院豁然开朗，使得空间序列连续变化。庭院的设计和街巷式布局是完全借鉴和运用了我国传统的建筑设计风格，而方格窗子则是典型的中国窗子。

二、江南园林派

特点：继承江南园林景观设计，有江南风格的味道。中式园林崇尚顺应自然，虽为人工造景，却仿若天成，讲究人与自然的和谐统一。中式园林以山水园林为基本形式，力求自然与人工巧妙、完美地结合，创造出自然舒适、温馨典雅的生活空间。苏州园林以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。苏州古典园林宅园合一，可赏、可游、可居，这种建筑形态的形成，是在人

口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。苏州古典园林的另一个重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等。不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，物质内容和精神内容都极其深广。

三、中式符号派

特点：在产品的设计中把传统的中式建筑风格和元素运用进来，加入木雕、石雕、砖雕等传统意义上的经典中式符号。特别值得一提的是，中式建筑不应是简单的模仿建筑符号，而要突出建筑深层次的文化内涵和历史底蕴，好的中式住宅应该是“神”的效仿。

四、改良派

特点：在文脉上与中国传统建筑一脉相承，而且更重要的是体现在对传统建筑的发展和变化上：既很好地保持了传统建筑的精髓，又有效地融合了现代建筑元素与现代设计元素，改变了传统建筑的功能使用。新式的中式住宅要按照现代人群的消费思路来做，为消费者服务，体现消费者的个性而非设计者的个性。该派的建筑风格理念兼顾现代化生活方式的布局设计的国际化要素，在设计风格上有融合趋势，在设计中参照了不少西式住宅的手法。

课后思考题：

1、中国砖雕的主要流派有哪些？

2、徽州砖雕的题材图案主要有哪些？

3、江南园林派砖雕的专业特点是什么？

第三节　中国砖雕的传承及发展趋势

一、中国砖雕的传承

现在砖雕以富丽堂皇的居多，清幽朴素的少，虽然有些砖雕已从浮雕式进入了镂空式，里外有三层装饰之多，但已缺少了过去那种线条简略、风姿摇曳的情趣。

但无论怎样，砖雕作为一种历史的民间工艺，始终以现实主义与浪漫主义相结合的创作手法，寄情于景，情景交融，表达着各族劳动人民热爱祖国壮丽山河的思想感情和对美好理想、以及对幸福生活的向往和追求，同时也显示着劳动人民高超的智慧和精湛的艺术技巧。

目前，传统的砖雕工艺已失去了市场，许多从业人员缺乏传统的砖雕技术和基本的艺术素养，砖雕技艺存在着严重的"断代"现象，而分段制作的现代流水线生产方式也将导致砖雕作品风格的不统一，缺乏个性的表现和生动的气韵。在此状况下，有必要采取具体措施，对砖雕的传统技艺进行抢救、保护。

国家非常重视非物质文化遗产的保护,许多流派的砖雕已进入国家级非物质文化遗产名录。

二、中国砖雕的发展趋势

中国砖雕是由东周瓦当、空心砖和汉代画像砖发展而来的。汉代画像砖是墓室预制构件的大型空心砖，它是在湿的泥坯上用印模捺印各种图像。北宋时形成砖雕，成为墓室壁面的装饰品。在河南、山西、甘肃等地发掘的北宋墓室，三面墙壁均以砖雕贴砌而成。墓室内的砖雕数量、质量以及所选用的题材，都取决于墓室主人的社会地位。常见的题材有墓室主人夫妇对坐、男仆托盘、侍女执壶等，再现了墓室主人生前的生活情景。金代，墓室砖雕的内容更加丰富，技艺也有所提高。建于大安二年（1210）的山西侯马董玘坚墓室，在不足 4.7m^2 的面积上，砖雕布满全室，雕刻有模仿木结构的斗拱、拱眼、藻井、大门、隔扇等，以及屏风、几凳、花卉、鸟禽、人物、演戏场面等图案，其中站立在戏台口的生、旦、净、末、丑等演员运用圆雕技法，形象栩栩如生，是金代砖雕的代表作品。元代，墓室砖雕逐渐衰落。至明代，砖雕由墓室砖雕发展为建筑装饰砖雕。例如，南京明孝陵宫城东西两侧的砖雕八字墙上雕刻大卷草折枝花等浮雕图案，安徽凤阳明代中都城址内须弥座上的折枝花和梅花鹿、云彩、龙等砖雕图案;同时,安徽、江苏等地的民间砖雕也有了发展。清代，北京紫禁城宫廷内墙面夹柱的通气孔也都使用砖雕，镂雕花鸟图案，牢固而美观，且利于空气流通。慈禧太后陵寝隆恩殿及其东西配殿的墙面也用砖雕贴砌而成,有的贴金,辉煌耀目。建于同治年间(1862～1874)太平天国将领李世贤的浙江金华府第，其前庭照壁的砖上雕刻龙、凤、仙鹤等图案，风格刚劲粗壮。清代民间砖雕除江

苏、安徽外，在山西、浙江、福建、广东、北京等地有了很大的发展，它们大多作为官吏、富豪、地主宅院的厅堂、大门、照壁、祠堂、戏台、山墙等建筑的装饰，雕刻精巧，有的陪衬以灰泥雕塑或镶嵌瓷片，争奇斗胜，富贵华丽。清代后期，砖雕趋向繁缛细巧，具有绘画的艺术趣味。

课后思考题：

1、中国砖雕的主要创作手法是什么？

2、清代砖雕的主要作用是什么？

第二章　徽州砖雕概述

知识目标

1、了解徽州砖雕的主要艺术特点

2、掌握徽州砖雕艺术设计的四要素

技能目标

认识徽州砖雕的雕刻材料、构造

第一节　徽州砖雕艺术发展的起源

徽州是新安文化的发源地,而徽派雕刻又是以自己独有的风格融入新安文化,并成为其重要标志之一。徽州的民间艺匠以其聪明的智慧和辛勤的劳动创造出了徽派风格的砖雕,与徽州石雕、木雕、竹雕相并列，闻名于海内外。

徽州砖雕始于元、明，盛于清中晚期，精于民国初。民间传说徽州砖雕由明代徽州窑匠鲍四首创。相传鲍四跟父辈学会了烧窑活计，砖瓦生意虽好，但烧砖要花去不少时间和人力，赚不了几个钱。他看那些徽商会做生意的往往都富了回来，大把大把的钱钿往外掏，眼馋得很，便买了砖窑到淮安去做生意。鲍四几年生意一做，赚了无数的钱财，竟成了徽州首富。他非常得意，就处处表现自己有钱，在淮安修了鲍四庙，塑了自己的全身像，又揭榜要造一条鲍四街，说自己钱财无数。这时一个手抱长颈瓶，瓶插杨柳枝的中年妇女，来到鲍四面前一个嵇首说："鲍老板，你别吹牛，世上只有技艺无尽头，哪有什么钱财无限。"鲍四听了涨红了脸，说："你会什么技艺！"中年妇女说："我会做莲花"鲍四不信，凭借自己钱多，提出要打赌，自己一步放一个元宝，对方得跟着放一朵莲花，一决输赢。那妇人满口答应，向前走一步，用手往地上一指，地上便现出一朵莲花，鲍四便跟在后面放上一只元宝。这样一步一放，半里路下来，那妇人的莲花还有，但鲍四的元宝没有。鲍四只好认输，淮安人使用地上的元宝在那放莲花的路面上盖了街房，起名叫"莲花街"。鲍四一下身无分文，只得砸了庙中的自身像，凑了点盘缠，回到徽卅，只得又重操旧业——烧窑。有人告诉他那以莲花赌元宝的妇女是观世音，鲍四领悟，"钱财有限，技艺无穷"是神仙教诲，从此一心归门烧砖，由于对莲花印象太深，

便烧起莲花砖，渐渐又在砖上刻了花木、虫鱼、人物、楼阁。三年后，鲍四技艺逐渐娴熟，收了几个门人一心研究砖雕。其时，一些徽商发财致富后，纷纷回故乡大兴土木，修词堂，建宅第，往往不惜重金。秀丽精美、清新淡雅的砖雕被广泛应用。从此徽州砖雕发展起来，名扬全国。

课后思考题：

了解徽州砖雕艺术发展的起源及代表性人物。

第二节　徽州砖雕的主要艺术特点

徽州砖雕有平雕、浮雕、立体雕刻，题材包括翎毛花卉、龙虎狮象、林园山水、戏剧人物等，具有浓郁的民间色彩。明代砖雕的风格过趋粗扩、推拙而朴素；明末清初，由于富商们对豪华生活的追求，因此清代砖雕的风格渐趋细腻繁复，注重情节和构图，透雕层次加深。在见方尺余，厚不及寸的砖坯上雕出情节复杂，多层楼空的画面，从近景到远景，前后透视，层次分明，最多约有 9 个层面，令人产生精妙无比的美感

徽州砖雕是徽古建筑装饰艺术的重要部分，遍及全城，至今还保留在明，清时代的古建筑祠堂，大厅，寺庙，书院和民居。砖雕广泛的应用门楼，门罩，八字墙，镂窗，门檐，屋顶牌坊神位，筑物典雅庄重，富有立体效果。其图案纹样更有很多吉祥的寓意。“门罩迷藻悦，照壁变雕墙”是徽州砖雕应用的真实写照。

课后思考题：

1、徽州砖雕的主要艺术特点有哪些？

2、徽州砖雕主要应用在哪些方面？

第三节　徽州砖雕的设计理念

徽派砖雕是中国民居设计中的精品，它无论是外观装饰都是设计得匠心独远。徽派砖雕中徽派建筑如西递、宏村列入世界文化遗产，充分说明了它在建筑史上的地位，也充分体现艺术设计的四要素。

第一功能：

1、实用功能：砖雕广泛用于门罩、门楼、祠堂以及可以观赏的地方。尽可能舒适和美观。也标志着家族富有，华丽达官贵人等。

2、认识功能：一套好的门楼里都有好的题材，如“八仙过海”、“蟠桃宴会”、“太白醉酒”、“百忍图”等等，体现了南方文人对先人的尊崇和知识的重视。一切显得那样古雅清净又体现了文人追求恬淡的精神。

3、象征功能：谐间“百子同春”晚征着吉祥。人们对美好生活的向往。古徽州盛行敬本祖之风，各村均建祠堂，且有宗祠、支祠、家祠之分。象征着族法族规的神圣威严。也体现了土建的伦理道德。

4、美观：砖雕结构奇巧，营造精美，表现出清新活泼的面貌。那玲珑剔透的镂空雕、飞檐翘角的门楼，是那么的典雅古朴。徽派三雕中砖雕最绝，形式之多，造型之美，手法之新，实属罕见。居民外观整体性和美感很强，典型大方，给人们美的享受。不施彩绘，青一色的灰砖，色调雅素明净，与周围自然环境结合起来。形成景色如画的水乡风貌。

第二构造：

砖雕构造形式多样，有大门装饰，庭院、偏房等，大多门楼有上、下排花边，中间有四元宝，正中是砖雕精华部份，有 5 块、7 块、9 块、13 块之分。下有一对太狮、少狮。是整套住宅的主体部份。

第三材料因素：

砖雕都是用水磨青砖。这种是特制的，据民间匠师介绍，选用细腻的无沙泥土倾入泥池，和水搅拌，做成薄浆糊状的过塘泥，然后打开槽门，缓缓注入低池，待泥粒沉淀后，排去清水，稍干后做成泥坯烧制而成。

第四技术因素：

砖雕规模不大，结构合理，布局协调，风格清闲典雅体现了艺术设计的宗旨，它把设计的四要索充分地恰到好处的运用到布局，雕刻装饰，舒适实用中形成了自己的工艺特征和造型风格。

明清之际，是徽州雕刻艺术发展史上的黄金时代。徽州众多的雕刻能手活跃于明清艺术林，以及他们的勤劳和智慧，举凡于金石、碑刻、版画、墨模、琢砚、嵌漆、竹刻以及于建筑雕饰，无不给后人留下珍贵的艺术瑰宝。尤其是砖、木、石、竹这四朵奇葩显得更加燦然夺目，往往“一宇之上，三周骈美”，从入口到室内，两廂廻廊的左右上下，精美的砖、木、石雕俯仰皆是美不胜收。可见具有浓郁地方特色的“三雕”在建筑装饰艺术中已独具一格。充分发挥了其在建筑上的实用价格和独特的审美作用。给徽派民间建筑增添了诱人的艺术魅力，大大丰富了中国古代建筑艺术的宝库。迄今幸存的砖雕艺术是民间匠师世代累月奉献，为借鉴和学习文化艺术，提供一份宝贵的文物资料，它具有丰富的民间语言，也有独特而精湛的雕刻技巧，生动活泼而雅俗共赏的题材内容，通过以形、光、空间关系组成的视觉形象，生动地揭示了现实世界，热情而又形象反映了人民的思想感情，因而深为大众喜爱，具有长久的艺术生命力和美的价值，仍为人民所钟爱。虽然艺匠姓名、谱志不哉，而从任何角度来年看，砖雕艺术毫不逊色于那些名留青史的大家之作。深刻反映了民族风格、文化、素养、语文、风俗习惯、道德理念，都是不可多得的珍贵资料。

作为传统工艺的流派砖雕，融古雅、简洁与富丽于一身的徽州砖雕独有艺术风采。

课后思考题：

1、徽州砖雕艺术设计的四要素是什么？

2、徽州砖雕的主要构造样式有哪些？

第三章　徽州砖雕的用料与加工工具

知识目标

1、了解徽州砖雕主要用料的加工

2、掌握徽州砖雕常用的加工工具的名称和功能

技能目标

学会和掌握徽州砖雕常用雕刻工具的磨制（磨刀）

第一节　徽州砖雕的主要用料及其加工

徽州砖雕主要用于徽派建筑的门罩和窗楣之上，其内容和表现形式与徽州石雕、木雕大同小异，但在制作工艺上却有着自己的独到之处。石雕、木雕均为取材加工，而砖雕却是制材加工。徽州砖雕的用料极为考究，一般采用经特殊技艺烧制、掷地有声、色泽青灰的青砖为材料。

用于制作徽州砖雕的特制的青灰砖制作过程，一直是受到人们关注的：制作砖雕的原料是水磨青砖，它与砌筑墙体普通粘土砖有所不同，是特制的。据考：经过精选无砂碛的泥土，注入泥池，和清水搅拌成泥稀浆糊状，稍后待泥渣子沉淀，上面泥浆湖放入到另一个较点泥池过滤。再经过沉淀后，排掉上面的清水，等一两天，使其略干一点即用牛把它踩成千斤泥，反反复复直到踩成泥筋，如同揉面粉为面筋，把泥巴揉熟子，才可以做成砖坯，待砖坯晾干后，方可入窑烧制。烧窑要掌握火候。成功后封窑时，用水浸烧，砖色以青灰为最佳，太青或色过深质地便硬，出窑成砖抗烈度一般为 650 至 860 度较理想，不能太脆太嫩，太脆刀刻易进，太嫩入刀易碎，软硬适度方合格，成砖型后，使用前把青灰砖放在水中光滑石上细磨，制成平整如镜的水磨砖。这种砖质地细腻纯净，没有砂或含粗粒的杂质，否则会影响砖雕精细刻画。

徽州砖雕因成砖前已经过入窑烧制的老化处理，所以它的抗腐蚀性要强于木雕甚至某些材质的石雕，但因材质松脆、易折，所以历经几百年沧桑，还能保存完好的砖雕其价值也就不言而喻了。至今走进古徽州所辖境域还能见到不少古建筑上的徽州砖雕，不能不说这是个奇迹了。

课后思考题：

徽州砖雕的用料青灰砖是怎样制作的？

第二节　徽州砖雕的主要加工工具

从事砖雕艺术必备的传统工具有：斧头、砖刨、刻刀、木敲手、角尺、鬃刷等。

斧头：用于截取砖块，

砖刨：用于刨除大面。

刻刀：一般为双面斜刃，宽窄不一，用木敲手敲击刻刀进行雕刻，用劲最需把握好力度，工匠行话称“用软硬劲”。若用榔头敲击，砖面易于崩裂。

鬃刷：用于扫除碎渣浮尘。

从事砖雕作业除了上以传统工具以外，另外在此还应着重过细提及的是：它进行精雕细镂作业时所使用的各式各样的錾子，首先是平凿，其分有无柄两大类，共同之特征是它们之口都是平的，口之宽窄规格大小可自 20㎜ 一直至 2㎜，其中常用者则有 15、10、8、6、5、3 六种，以应付雕镂作业之需要；另外常用者还有园刀(其实外形同凿一致，称其为刀，不过是叫法不同而已)，其刃口为曲弧形，又有阳园刀和阴园刀两类：前者刃口曲弧外突，后者曲弧刃口曲弧内凹，刃口宽窄规格尺寸范围同平凿，在具体操作中阳园刀必不可少，而阴园刀有时可以平口凿替代之；至于转角刀，其造型独特，柄之下端有转折，是专门用以进行侧面进刀剜空所用，这在前边已提及，砖雕不可能象木雕那样直接自正面去镂空进刀之故，它之大、中、小号亦有多种，最后还有一种称之园凿者叫园凿，实则不园，它有别于上边所提的数种，刃口呈管状，截面呈正方形，主要功能是拿来钻孔用的，称其园凿，这大概是与它这独特的功能有关。

砖雕作业需要的錾子类别型号很多，很杂，五花八门，为配合具体操作之需要，必须不时地改变型号规格，所以向来皆是由砖雕匠师自行加工制作，所以砖雕作业传统上仍需备全整套的铁具加工工具：铁砧、铁锤、火钳、火炉、手拉风箱、硬木炭、磨刀石……以便随时进行錾子的整修、打磨、淬火，以随时满足雕镂作业上的需求。

砖雕作业面应随时保持洁净、清晰，这才可确保作业顺利进行，所以在雕镂作业中还应准备细吹管用来吹净随时产生的砖灰、小毛刷用来刷涂作业面上之尘埃。

课后思考题：

从事砖雕艺术必备的传统工具有哪些？

实训项目：磨刀

学会和掌握磨制雕刻工具，符合使用的要求。

第四章　徽州砖雕的雕刻技法

知识目标

1、了解砖雕表现手法的分类

2、了解浮雕的分类

技能目标

掌握浮雕的雕刻工艺

砖雕艺术同木雕、石雕艺术一样是我国古代传统雕塑的重要组成部分，砖雕的造物功能和木雕石雕相依相仿，按照它的表现手法分类，可以分为：园雕、高浮雕、浮雕和半园雕四大类。

1、园雕：又称之为“浑雕”。它不附在任何背景上，是没有实“地”的，以空为“地”作为背景，占有了三维空间，物体形象高低错落突出凹下，好的园雕作品应当图样优美，立体感强，表面丰满无刀痕，线条和顺，拼缝整齐严密，沟角部位洁净圆滑，根底联结牢固。园雕立于空间中的实物形象既符合建筑结构整体和部分的特点，又有适度恰好的画面，在创作时园雕的立体感、厚重感符合建筑结构的要求，而在造型中又可照顾到人们从不同角度去进行观赏，例如屋顶上的饰吻、宝瓶、神像、宝顶等等。

2、浮雕：浮雕是砖雕艺术中较多的一种表现方式，它是介于园雕和绘画之间的艺术形式。俗话说：“阴中有阳，阳中有阴，阴逼阳成“，浮雕的形体是依附于平面的底板上，故常表现出形体的视觉效果，体积的压缩变形，形体轮廓近似于绘画，其之欣赏角度只能从正面去欣赏。浮雕是以压缩后的形体起伏、转折面的方向，受光面的明暗对比透视关系，及高低厚薄的层次关系，乃至线条的曲直等等来表现物体形象的立体感和空间感。根据形体凹凸的表现手法和高低厚薄的不同，我们可以将浮雕细分成四种：

a、高浮雕：又名深浮雕。我们将形体凹凸在 5mm　以上者称之为高浮雕，这是对照浅浮雕而言的。高浮雕的特点是物体的主调高高地突地，使雕刻面之间产生层次感、前后景有高低之分且有穿插交会。这对反映主题具有积极地意义。高浮雕作品优良者应当达到图样自然优美，表面光滑无痕，线条丰满无缺，凹凸面台级匀称，层次分明，具有立体感，拼缝严密整齐，雕地平整洁净，沟角干净无刀痕。

b、浅浮雕:我们将形体凹凸在 5mm 以内者称之为浅浮雕，亦叫低浮雕。在实例中高低浮雕经常结合并用，附于建筑造型中，形成高中有凹，凹中有高，曲弯自然，造物方正，并且长度比例协调也。我们要求作浅浮雕应达到图案自然优美，线条丰满无缺损，凹凸台级匀称，层次分明，拼缝整齐严密，沟角部位洁净无刀痕。

c、平浮雕：人们常又称之为平雕。它基本特点即是其凸起的雕刻平面和凹下去的“地”都是平的。在实际的创作中为了取得某种特殊艺术效果，曾派生出多种变体类型，例如把“地”做成带碑纹或小麻点形式等等，平雕由于雕刻面和“地”各自分别都是平底，从而使雕刻面在“地”上形成的阴影整齐而有规律，反衬出雕刻主题楞角清晰，有“剪影”的效果。我们要求在作平浮雕时应达到图案清晰，凹凸一致，边沿齐整，表面平整。

d、阴线刻：又名线雕。基本含义是在砍磨加工完成的“地”上边进行阴纹线的刻划，其据实例可归纳成线型匀称和不匀称两类。前者线型流畅、圆和，风格俊秀细腻，宜于写实:后者线条顿挫有力，气韵粗犷古朴，宜于写意。也有从雕刻技法上把它区分为刀尖刻画的“游丝”细线和凿刻出来的“琴弦”细线两种。无论哪类，线型和技法，雕刻起来的画面就像一幅水墨画，具有显著的艺术装饰效果。我们对线雕的要求是线条清楚，深浅、宽窄根据画面笔锋走式协调一致，边沿整齐，无砂眼和细裂缝隙。此道工序最见功底，一般最低工龄在八年以上的雕工方能操刀。

3、半园透雕：它是介于浮雕和园雕之间的一种雕刻形式，它在浮雕的基础上或以物象为主，镂空作底以虚作实，有规可循，从而以达到人们多角度去观赏的目。半园雕细分亦可分成两种:

a、透雕：又称之为“通雕”，它往往在背景部分进行雕琢，将景物的间隙处雕镌得通透、层次分明。在物象周边进行透雕时，不仅雕刻出了正面的花纹面，并连侧面也应出刀，透雕在实例中常与圆雕、浮雕共同结合起来应用，打造出之物体就有于附着在平面背景之上整体给人以层次分明，立体感强，结构合理的感觉。我们在进行透雕时应该做到：图样优美、自然有立体感，表面丰满无刀痕，线条流畅和顺，拼缝严密整齐，沟角部位洁净圆滑，根底联结牢固。

b、镂雕：又称之为“镂空雕”“玲珑雕”。镂空处除了背景之外又还有物象本身的各看面空处，如树身、桥洞、亭、台、楼、阁等等。镂雕除了单面雕以外，还有双面皆作雕镂的、它既溶合了各种深浅浮雕的手法，又以镂空手法表现，所以较之透雕在表现手法上仍然就更又进了一步。我们对进行镂雕同样要求它达到图样生动自然，表面光滑无刀痕、砂眼、层次多，有较深的视野，镂空部分有很强的立体感，拼缝坚固严密，沟角棱楞处洁净无刀痕。

课后思考题：

1、砖雕表现手法的分类有哪些？

2、浮雕的分类有哪些？

第五章　徽州砖雕的制作工艺流程

知识目标

1、掌握制作徽州砖雕的工序

2、了解和掌握材徽州砖雕的选材

技能目标

1、 掌握徽州砖雕传统图样的画法

2、 掌握简单传统的徽州砖雕的制作

徽州砖雕的工艺步骤可以分为：选材、画稿、放样、打坯、出细、修神、修补、过刀，共八道工序。

第一步：选材

徽州砖雕选用青砖为材料。这些青砖就是当地砖窑烧制的普通建筑用砖。但是，砖的品质决定着作品的成败，所以选材不能有丝毫的差错。有经验的师傅在长期的实践中，总结出了一套鉴别砖才优劣的技巧。

同期：一个就是听声音选砖，这个声音蛮好的，再剔一下，这块砖就行了。这块砖这个声音就不对了。

它里面有破损了，这个砖已经裂了，有一些是内裂，内裂就要靠声音来知道砖的好坏。颜色就是比如讲这幅作品，以这个颜色为主，那么这几块砖呢，它(颜色)都相当接近，颜色接近，这一、二、三、四、五，色差上没问题，那么这一块色差就不行。这块黑嘛，就不能要。

有人曾把徽派建筑比喻成一幅素雅而又意味深长的水墨画，粉墙、青瓦、马头墙，是构成徽派建筑风格的重要元素。而青砖的颜色，恰恰成为这种素雅风格的主体。色彩简单，沉稳大气，符合中国人的传统审美标准。

除了色彩一致以外，砖的硬度也很重要。太硬不容易雕刻，太软则很容易风化。绝大多数砖雕作品都暴露在空气当中。因此，如果材质太软，很难保存长久。正因为历代砖雕艺人们认真严谨的创作态度，才使得我们今天仍然能看到，历经几百年风雨侵蚀，古代砖雕大师们，保存完好的艺术杰作。

第二步：画稿

徽州砖雕所表现的内容，主要是人们喜闻乐见的戏曲故事、民间传说、祥兆吉语、花草动物，如“三英战吕布”、“五福捧寿”、“荣华富贵”等等。而在进行雕刻之前，首先要在纸张上面进行画稿。

画稿使用的纸张并没有特别要求，用普通的白纸就可以。画稿通常要进行两次，先用铅笔画出初稿，初稿的目的是勾勒出图案的轮廓，因此不要求精细；在初稿画好的基础上用水笔进行定稿，定稿最终要指导雕刻的始终。因此，景物的分布、人物的神态都要做到准确的定位。画稿属于砖雕的设计工作，步骤并不复杂，但要求创作者具有一定的美术功底，如果不具备画稿的能力，可以借鉴一些民间常用的吉祥图案，或进行工笔画的学习。定稿后，用橡皮擦去初稿时的铅笔印，这样，画稿就完成了。

我们要为大家演示的这件砖雕作品，名字叫做“和弈南山”。表现两位长寿老者，在山间对弈的悠闲生活场景。类似这种展示民间和谐生活的图案，也是徽州砖雕的重要创作内容之一。

第三步：放样

所谓放样，就是把画在纸上的画稿，转移到砖材上。在进行这一步工序之前，需要先进行一系列的准备工作。

首先，将砖面用水浸湿，通常采用的方法是用毛刷将砖面刷湿，水分浸入砖体 2～3 毫米即可。

配置石灰水，用随手的工具敲打石灰，避免出现粗糙的颗粒，按照石灰与水 1:6 的比例进行调配。将调配好的石灰水均匀刷在砖体表面。等到砖面的石灰略干之后，就可以在上面勾勒样稿了。

将画稿平铺在砖体刷满石灰的一面，用铁笔进行勾描，这样可以轻而易举的把画稿拓在砖面上。但要注意，使用的铁笔不能太尖利，以免划破画稿。另外，还要将样稿与砖面对齐的四个边进行折叠，以固定画稿在砖面上的位置。这一步和画稿阶段的初稿一样，以勾勒样稿的轮廓为主；轮廓勾勒好了，再按照画稿用铅笔把细节描绘在砖面上。放样完成后，就可以开始雕刻了。

第四步：打坯

在介绍这一步工序之前，我们先来介绍一下砖雕所使用的工具。徽州砖雕所使用的工具，以刀和凿为主。另外，木制凿柄和凿棒也是必不可少的工具。凿的特点是，凿头较宽，并且相对圆滑。而刻刀的刀头则比较尖锐。与刻刀不同，凿的尾部通常是空心的，便于连接木制凿柄。木制凿柄和凿棒的使用，可以增加雕刻的力度，是去除大面积多余砖体时必备的工具。而在进行比较精细的雕刻时，就必须使用刻刀了。根据雕刻图案大小的不同，刻刀的长度、刀口的宽

窄及薄厚各不相同。雕刻面积较大的部位，使用比较宽厚的刻刀，相反，则使用比较细窄的刻刀。一般情况下，雕刻一件砖雕作品，通常会使用十几把刻刀。这些大小不同的雕刻刀，在进行砖雕创作的过程中，发挥着各自的作用，我们将会结合具体的雕刻步骤，详细讲解。

打坯是将图案当中没用的部分去除掉。这是砖雕过程中的一道基本工序。

首先，用刻刀将要打掉部分的大体轮廓刻出来，这样，使其一目了然，以免出现误打。

轮廓刻好后，用手凿和凿棒进行打坯，凿棒的作用是敲打手凿，制作凿棒所用的木材必须质地坚硬，如：檀木、枣木或桃木等。外形可根据砖雕艺人的习惯有所不同，也可以用普通的锤子代替。敲打过程中要控制好力度，砖的质地有别于石和木等材料，用力过猛会使砖体破裂，因此，砖雕过程始终要保持心态平和，切忌急躁。任何一件砖雕作品，都是在经历过无数次敲打后，才破茧而出的。

徽州砖雕通常采用浮雕、透雕和镂空雕。即使是浮雕，也必须使雕刻的深度达到 2 公分以上，只有这样，才能表现出立体感。很多砖雕作品，为了增强表现力，以及内容的需要，通常要刻出两到三层。其中还会夹杂着透雕和镂空雕。这种多层次的雕刻，要求创作者必须对作品进行全面的考虑和布局。当最上面的一层打坯初步完成后，用长柄凿对其进行清理，使层面平整。长柄凿的作用是借助肩膀的力量，对作品进行雕凿，以增加雕刻的力度，但不适合雕刻细节。所以像这样大面积的雕刻，长柄凿是最理想的工具。第二层、第三层的打坯，要根据画稿再次用铅笔进行勾描，然后再进行更深层的敲打，直到打坯完成。

第五步：出细

出细是在打坯的基础上雕刻出细节，对作品的整体风格进行把握的同时，透雕、镂空雕和开脸等工序也要在出细中完成。

针对这件作品，我们首先来看松枝的雕刻。先将要施刀的一团团松枝处理圆滑。在出细过程中要掌握的技巧是，用不拿刻刀的一只手的指尖顶住刀柄，以控制刻刀的发力方向，从而更好的掌握雕刻的细节。

每一团松枝的中间需要打孔，用双手来回搓动铁笔，让铁笔尖在砖头上转动，这项技法叫做转刀。转刀也是徽州砖雕的一项基本技法，徽州砖雕中常见的镂空雕，同样需要用到转刀。对树干的镂空，因为打孔面积稍大，将铁笔换成了刻刀，这一点由雕刻者根据实际需要，选择适宜的工具。要达到镂空的目的，除了使用转刀，还要将下部掏空。当中间的部分薄到两三毫米厚时，便可以一刀穿透了。

此外，徽州砖雕当中的很多人物或景物，都需要将其中的一部分后部掏空，使其局部脱离砖体，从而更加立体、生动。这种雕刻技法，叫透雕。

人物的衣褶部分比较圆滑，类似这样的地方，都要使用圆刀来处理。

开脸首先要掌握好人脸和身体的比例，其次是面部的局部比例，一旦比例失调，就会破坏整幅作品的协调和美感。由于人物的面部细节，比其它部位更加圆滑和复杂，所以这一环节的处理，不能完全对照画稿，而需要雕刻者根据每一件作品，灵活掌握和发挥。

开脸也是整个出细过程中最关键的环节，因为一幅作品的传神和动人之处主要在于人物的神态。而能准确把握这一方法的关键，除了用刀，更多的是对生活的感悟，以及对身边人与事的观察。

第六步：修神

在前面雕刻的基础上，对作品中的人物精雕细琢，以达到传神的目的，这一步，叫修神。

砖雕作品中的人物是否传神，是衡量作品水平的一个重要标志。这幅砖雕作品的名字，叫做《板桥喜竹》，作品中出现了多个人物，每个人的表情都各不相同。这些神态各异的人物，构成了一幅完美和谐的画卷。

在我们演示的这件作品当中，左侧老者眼神的雕刻没有到位，按照作品内容的需要，老者的眼睛应该看着对面的对弈者，这是一处需要修改的地方。然而这种修改，只有少数技法过人、阅历丰富的老艺人才能完成，因此将其独立成一个环节。在一件雕刻作品中，其人物的神九成在脸，而脸上的神十成在眼，所以修神首先要修人物的眼睛。为了突出作品的主题，老者要有沧桑的面容和淡定自若的神态。用刻刀将眼睛打深，眼角拉长，这样使他显得高深莫测；眼袋的处理，突出了老人的沧桑感。

修改后的两位老者，一个目光紧锁对方的棋子，寻找棋局中的破绽，而对面老者的眼神已经在棋盘之外，好像在揣摩对手的心思。通过对修神前后两位老者的对比，神态的变化就一目了然了。

第七步：修补

由于砖材内部存在很多大小不一的气孔，它们在雕刻过程中外露出来，形成不可避免的瑕疵，因此必须事后进行修补。

事先要对已经成型的砖雕作品进行过水浸泡。将整个砖雕浸泡在水里，直至不再冒出气泡为止。

在浸泡的同时进行砖药的调制，砖药是一种特制的混凝土，用于修补砖雕过程中残缺的部分。用青砖研磨出砖粉，然后将砖粉、白水泥和普通水泥，按照 1:1:1 的比例进行调配。这样的比例，调配出来的砖药既具有水泥的牢固性，又保证了青砖的色彩，不至于在修补后留下痕迹。

水中气泡消失后，将砖雕作品取出晾干，这期间将调配好的砖药以 2:1 的比例与水调和。需要特别注意的是，调和好的砖药会在一定时间内凝固，因此尽量在浸泡雕刻作品的同时进行砖药的调制。

当浸泡过的砖雕作品晾干，并不再有水分沥出时，就可以进行修补了。

修补规则：像针眼大小的孔隙就不用修补。留下一些砖眼反而能够体现出作品古朴的风格。其他残缺的部位依次用砖药进行修补。

第八步：过刀

这步工序是整个雕刻工作的尾声。修补后的作品在阴凉处放置 48 小时左右，让整个砖体完全干透。但要注意的是，晾干的时候，不能在阳光下曝晒，以免作品变形开裂。

当作品干透以后，就可以像现在这样过刀了。过刀就是将修补时留下的痕迹清除，使砖雕表面平整。同时，先前雕刻的细节如有瑕疵，或不满意的地方，也可以在这一步进行最后的修改。

如果雕刻者对作品已经满意，就可以用砂纸打磨砖面了，使其更加平滑，当这一步结束之后，整个砖雕作品就算完成了。

在这里需要补充一点，像“和弈南山”这样的单块砖作品，布局相对简单，如果是大型作品，就必须考虑到拼接的问题。比如这幅《三英战吕布》，所有的拼接点都切忌将人物一分为二，这是拼接作品要特别注意的；再比如《板桥喜竹》，所有的人物都巧妙的避开接缝，唯一的人物接点放在了正在扫地的仆人身上，接点放在膝盖以下，正式的组装拼接后用砖药进行修补，不会引起特别的注意；添加造型较为零乱的景物也是掩饰接缝的常用手法，在布局设计时，要特别注意，空旷的接点比较明显，而这幅作品中左侧部分的接缝用镂空的祥云巧妙过渡，即使没有正式拼接，仍然能巧妙的躲过观赏者的注意。

课后思考题：

徽州砖雕的工艺步骤有哪些工序？

实训项目：

按照工艺步骤制作一方传统内容的徽州砖雕。

第六章　徽州砖雕的图案题材及装饰作用

知识目标

1、了解徽州砖雕的图案题材

2、了解徽州砖雕的装饰作用和装饰风格

技能目标

掌握常见的传统徽州砖雕图案的画法

第一节　徽州砖雕的图案题材

徽州砖雕是徽古建筑装饰艺术的重要部分，遍及全城，至今还保留在明，清时代的古建筑祠堂，大厅，寺庙，书院和民居。砖雕广泛的应用门楼，门罩，八字墙，镂窗，门檐，屋顶牌坊神位，筑物典雅庄重，富有立体效果。其图案纹样更有很多吉祥的寓意。“门罩迷藻悦，照壁变雕墙”是徽州砖雕应用的真实写照。

徽州砖雕图案内容很广泛，人物、山水、花鸟、走兽、八宝博古，几何形体，文字等方面，可谓无所不包。

以人物为主的题材：名人铁事、文学故事戏曲唱本，宗教神话，民俗风情，民间传说和其它社会生活等题材，既有描绘帝王将相，贵族生活，文人墨客的风雅画画，商人贾远行的旅途生涯，学生们伏案攻读；又有砍柴的樵夫，待耕的农夫，牛背上的牧单，纺车前村姑和饲养家禽家畜，推车，担水，撑般的等山区劳动人民形象也有儿间游戏、游艺表演、耍灯、舞龙舞狮民间活动；欢庆场面，表演戏曲上吉祥、打仗、比武的比较多，而这些题材，吸收了徽调、徽派版画传统体材内容，有些砖雕在构思、构图以至在传统技法上，均能在上属徽字姐妹艺术中找到痕迹和共同语言。徽州砖雕额枋、方框、元宝等雕有人物故事的，有情节，人物亦有个性。如三国志《关云长疸读春秋》、水浒《武松打虎》、红楼梦《大观园惜春作画》，西游记《比丘国救婴儿》。戏剧题材，《郭子仪拜寿》、《刘备招亲》、《古城会》、神话传说《和合二仙》、《八仙过海》、《蟠挑宴会》、民间故事与民俗方面《彩衣娱亲》、《牛角挂书》、《百恶堂》、《百子图》、《太白醉酒》、《五谷丰登》，还有耕读渔樵，寿福寿、麒麟送子等。

以动物、花卉、虫鱼为题材：像征吉祥物的图样在门楼、门罩雀替、角缘部位较多：如龙、凤、狮、虎、麒麟、仙鹤及牛、马、羊、鹿、猴、鳌鱼、犬、兔雁、鱼在门罩上方框、元宝中表现“双狮抢绣球”、“二龙戏珠”、“龙凤呈祥”、“麒麟送子”、“鹿鹤同春”“丹凤朝阳”、“五蝠（福）捧挑（寿）、”“封（蜂）侯（猴）将相（象）等品类繁多，应有尽有。黟县砖雕有一幅凤凰梧桐图，在一个亭院里，梧桐树下，太湖石旁，一对凤凰转头相对亲情，背景是亭榭书房前，明月当空，给人以恬静，优雅之感，构图布局有中国画传统手法，画画手法，有变化，有节奏，简直就是一幅优美花鸟画。纯花卉的图样更是丰富多彩，除松、竹、梅“岁寒三友”、梅兰、竹“四君子”外牡丹、荷花、石榴、枇杷、荔枝、柑橘、白果、枣子、花生、蔬菜等等，都是层出不穷的雕刻对象。这些形象大都是用折枝、散花、丛花、锦地叠花、二方连续、四方连续等手法，表现寓意喜庆，幸福和人们美好愿望，这种寓意的吉祥图案，在徽州州砖雕中相当盛行，达到了“图面有意，意在吉祥”的境界。

还有八宝、博古、几何形体、文字形、静物画似的摆设，在砖雕图案中也占有一定位置，钟鼎古。琴棋书画被组织在花纹环绕的或底衬的饰地中。琳琅满目，妙趣横生。

课后思考题：

徽州砖雕的传统图案题材有哪些？

实训项目：

学会常见的传统徽州砖雕图案的画法。

第二节　徽州砖雕的装饰作用及装饰风格

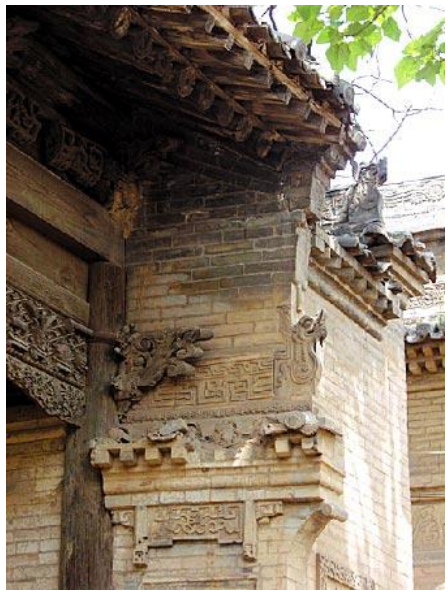
一、徽州砖雕的装饰作用

徽州砖雕装饰重点是门楼、门罩；作为古民居出入口标志的门楼、门罩、造型多样。祠堂、书院、寺庙和窗户第装饰的门楼、八安墙：有垂花门楼，字匾门楼、四柱牌楼等数种。有一间三楼，也有四柱三间五楼，还有的用石块和水磨砖混合建成，下部还有鼓石，式样和牌坊很相似。门罩装饰起初比较简单，但到清初就有较多装饰比较华丽的门罩。徽州民宅上门楼、门罩，即是在大门外框上方，用水磨青砖砌成的向外凸出的线脚装饰，顶上附以瓦檐。除了具有一种装饰美外，其实有功能，则是挡住墙面上方流下的雨水，避免门上方墙体受潮湿。使石灰剥落出现不美的斑痕。把门楼砌成牌坊楼式的是祠堂、寺庙、民居中大多是阀阅富室之法：如西递镇有一家四柱三间五楼牌坊式的门楼、中间高，两边对称略底一点，檐口上方复瓦，四角上跷，并饰有砖雕鳌鱼吻。其鳌鱼吻长须是镌刻的弯曲向上扬，既美观又兼作避雷之用。门楼西向上凸起部分，高出墙体的尺半许，而后再从檐口向内用青砖减起线三道，下面饰雕花边，以此下延再递减，安装额枋、方框、元宝、横坊、匾额等，直至和墙面平并临近在大门门坊上尺许。上面每层均有砖雕图案，其中最精彩部位，即是两三层额坊，尤其是通景额坊，还有四至十二只元宝，三间均有对称的方框，还有雀替，悬柱头、榫饰、屋脊屋翎饰，均为门楼砖雕之重点。要递潘氏宗祠，门厅为五凤楼式，气势壮观，门厅两侧的八字墙上装饰有大面积精美细腻的砖雕，描以额枋和框，元宝雕刻更为精彩刻着江南风光、楼台亭阁、水榭、飞禽走兽。运用高浅、透雕、半圆雕手法、高低起伏有度，别具一格的韵味，犹如一幅幅水默画，清新淡雅。

方框与元宝也是门楼，门罩一组中两个配件，均是一块整砖雕刻的。通常一付门罩上有两个、四个、八个为一套、每个都是一副独立画面，和额枋一样，以人物为主，亦有动物和花鸟题材的、它在门罩位置上亦很重要。但构图和画面表现手法要比额枋单纯得多。

雀替、榫饰、县柱头饰也是门楼门罩上的配件，其造型视门罩需要而定，一般也是用整砖制作而成；雕刻内容以动物，龙、狮、凤凰、仙鹤、牛、马、羊、和花鸟为主。

花边图案在门罩中，动用比较多，虽处于陪衬，门罩上无它不活，在搭配中可增加整个门罩的层次，通常浮雕较多，也有不少使用镂空雕的花边组成二方连续，配备在檐口下方式附近在额术通景图四周，增加层次，也很别致。



窗罩与镂窗，窗罩大体上和门罩相同，安装在窗户上方，且规模要略小一点，精美的窗罩也没额枋，方框等均用高浮雕，还配有花边饰和角缘样图案。镂软盘是指窗子本身造型，硕大一个窗子，用薄砖式瓦片砌成图案，有人字、六角、八方、万字、条环、波纹、梅花、海棠，水烈纹等。还有用透雕手法塑造形象，题材多取吉祥动植物。砖雕窗的功能，是景洞与花窗构成隔而不断闭而不塞的空间效果。运用造园艺术中穿插、渗透、曲折变化和“借景”的手法，达到丰富观层次，观赏室内景色，形成内外浑然一体的美观效果。如黟县西递这类砖雕或用砖砌的镂窗就很多。

罩（隐）壁，徽州民居罩壁大至有两种，在大门外对面和室内天井对面，门镂内。罩壁上砖雕装饰，墙上方沿口花边二方连续一条，中心有圆形或和长方形的独幅砖雕画面，内容大多都是吉祥的花鸟、灵兽，对剧人物以及民间传统题材如鹿鹤同春，五蝠（福）捧挑（寿），富贵牡丹等，也有雕福寿字的。

另外屋脊上装有正吻、喻脊兽、角戗饰，套兽等，是为了镇四方风霜刀剑自灵害袭击。为屋宇安全，寄托于神灵保佑

正是以上这些文化让我们深刻的了解到古代文化和对生活的要求，也极其反映了古代艺术文化的繁荣时期。

二、徽州砖雕的装饰风格

徽州砖雕是“徽州三雕”之首，也是徽古建筑装饰艺术的重要部分。砖雕图案的装饰纹样形式不一，从早期的简单粗犷，逐步演变到后期的繁腹细致华丽的结构，形成了自己独特的艺

术风格。至今还保留在明清时的古建筑，祠堂、寺庙院和民居中。它不仅广泛的应用于门楼，门罩、八字墙、门檐、屋顶、屋翎、牌房神位，筑物典雅庄重，富有立体效果。其图案纹样更有很多吉祥的寓意。“门罩迷藻悦，照壁变雕墙”是徽州砖雕应用的真实写照。

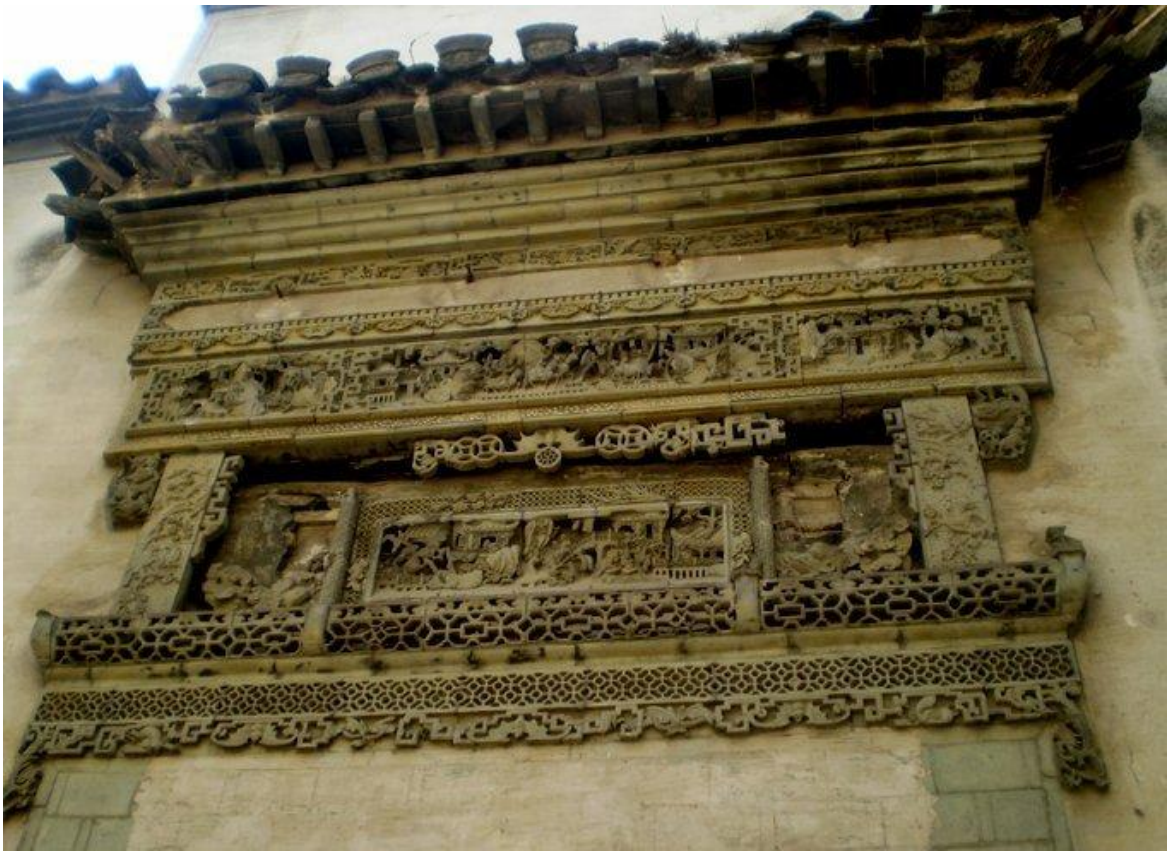
徽州一带民居甚多，以砖木结构的二层楼房为主，有明清时期的，有建于民国年间的，他们是一批珍贵的建筑艺术遗产，是全国范围内不可多得的珍贵建筑史资料。徽州的建筑装饰多种多样，其中砖雕就是这些建筑门楼的主要装饰之一，也是建筑的经典之处。正是有了砖雕的图案装饰，徽州的门楼才显现出一种别有致的韵味。从古建筑拆下来的砖雕都成了珍贵的古建筑构建，它有着历史价值，艺术价值和古建筑史研究的价值。是研究地域文化，历史，古建筑发展的物证。

徽州传统砖雕雕刻精美，其构图的设计题材非常的广泛，大体为人物，禽兽，花鸟，楼台，亭阁，几何图案等等。以人物为主题的图案，有神话故事，戏剧，民间故事所刻画的人物，帝王将相，才子佳人及砍柴的樵夫，耕作的农夫等等；禽兽题材的多为吉祥物，如龙凤，麒麟，鹿，狮等，其中以狮子形象的图案较多，这是徽州艺人的擅长之作，也传承了民间造型；以花鸟为题材的有牡丹，梅兰竹菊，荷花，石榴等喜闻见乐的花卉。徽州砖雕作为建筑上的装饰，一般都有数块组成一块画面，图案内容都含有象征和隐喻之意，表现喜庆和幸福，也反映了古徽州人民向往安居乐业的心愿。这也是古徽州砖雕图案保留完好和传承的重要原因。

徽州砖雕图案装饰重点是门楼、门罩；作为古民居出入口标志的门楼、门罩、造型多样。砖雕装饰的门楼、八安墙：有垂花门楼，字匾门楼、四柱牌楼等数种。花边图案在门罩中，以动物比较多，虽处于陪衬，门罩上无它不活，在搭配中可增加整个门罩的层次，通常浮雕较多，也有不少使用镂空雕的花边组成二方连续，配备在檐口下方式附近在额术通景图四周，增加层次，也很别致。有一间三楼，也有四柱三间五楼，还有的用石块和水磨砖混合建成，下部还有鼓石，式样和牌坊很相似。

从砖雕艺术风格来说，明代的风格比较叫古拙朴素，用刀钢劲洗练，其实雄浑有力，注重整体效果，颇有汉画象砖、画像石的风味。手法一般为浮雕或一曾的浅圆雕。景物前后紧贴，

多借助于线刻造型，但富于装饰趣味。到清代，逐渐于细腻繁缛，注重情节性构图。一块方不盈天的砖坯上最多的可以透雕 90 个层次，整个面的布局也采用了立轴和手卷式的章法，显得更加端庄严。



课后思考题：

徽州砖雕的装饰作用有哪些？

实习项目：

参观考察徽州古民居中徽州砖雕的题材和风格。

第三节　徽州砖雕图案风格对现代设计的启发

徽州砖雕是建筑装饰艺术的重要部分，至今还保留在明、清时的古建筑祠堂、大厅、寺庙、书院和民居中。砖雕广泛地应用门楼、门罩、照壁、镂窗、门檐、屋顶、屋翎、牌房神位，筑物典雅庄重，富有立体效果。其图案纹样更有很多吉祥的寓意。

中国砖雕艺术历史悠久，其起源可追述到春秋战国时期，在其后的千年演化中，不断开拓技法，深化文化内涵，提高艺术品质，强化地域特色，最终以极其辉煌的成就享誉世界。富有的晋商家族当年在为自己也为子孙后代营建一个好的归宿的同时也为中国留下了丰富的建筑遗产。乔家的砖雕就为今天的人们了解晋商文化所体现的民俗艺术有了最直观的感受。晋商砖雕的艺术形式在中国北方具有一定典型的代表性。“门罩迷藻悦，照壁变雕墙”是徽州砖雕应用的真实写照。

徽州砖雕是有人物故事的，有情节的，人物亦有个性的，如水浒《武松打虎》，戏曲题材《刘备招亲》，神话传说《八仙过海》，民间故事与民俗方面《五谷丰登》，还有耕读渔樵等，以动物、花卉、虫鱼、为题材的砖雕，象征吉祥物的图样，如龙、凤、狮子、虎、麒麟、仙鹤、及牛、马、鹿、猴、鳖鱼、犬、兔、雁、鱼等

构图布局有中国传统画法，有变化，有节奏，简直就是一幅优美的花鸟。纯花卉的图样更是丰富多彩，除梅兰竹菊“四君子”外牡丹、荷花、石榴、枇杷、荔枝、散花、丛花、锦、二方连续、四方连续等手法，表现寓意喜庆，幸福和人们的美好愿望。这种寓意的吉祥图案，在砖雕中相当盛行，达到“画中有意，意在吉祥”的境界。

我们学习传统，开发利用传统,我们要继承和发展中国传统文化，“取其精华，去其糟粕”。把学习砖雕民间艺术与自我艺术设计揉合起来，用自己独特的艺术风格实现“继承”和“发展”。

在古宅院砖雕艺术形式中圆雕对点的运用十分讲究。如角兽作为外形一个点的装饰，为突起的圆点，产生庄重、丰富的强烈的装饰效果。同时对线的运用体现在各个方面。如图线的相互穿插及纹饰的选择上相互配合运用形成实中有虚，虚中有实虚实相生的砖雕艺术。规格统一，排列有序的线条构成了砖雕的形式美感。多层的圆雕的堆积构成了立体的砖仿木结构的形式。多个层次，层层深入，前后透视，比例匀称。形成了既有平面的，又有立体的视觉新形式。达到形式的完美统一。

课后思考题：

徽州砖雕图案风格对现代设计有何启发？

第七章　现代徽州砖雕名家介绍

徽州砖雕非遗传承人：方新中

方新中，男，1949 年生于徽州地区，自幼酷爱画画，因历史缘故革命后在家务农自学木、竹刻雕。1985 年考入歙县徽州古典园林公司(后经省特招为正式工)从事木、竹、石雕刻。并向老技师学习砖雕，同时仔细观察徽州古民居的砖雕和各式门楼，研究徽州建筑砖雕风格、构图与刀法，自行设计制作了大小、各式砖雕作品，使砖雕技有较大提高。现任安徽省行知学校徽州砖雕专业指导老师，设有“方新中大师工作室”。

一、大有可为的砖雕

1949 年出生，从事砖雕工艺创作 25 年，专攻徽派砖雕制作工艺。方新中多年来从事徽派竹、木、石、砖雕刻，特别擅长砖雕，继承发扬了徽派风格的传统工艺，使徽派砖雕工艺走向全国，走向世界。曾先后参与南京“净觉寺”、“李香君故居陈列馆”、“总统府”等处的砖雕图案绘制和制作。

1988 年承制德国法兰克福市徽派园林建筑“春华园“内全部砖雕，主雕合肥包公墓博物馆内砖壁画《包公审牛舌头案》。2000 年承制主雕黄山市大型砖壁画《徽州胜景图》。2002 年，中国风景园林学会授予方新中园林古建技术名师(砖雕)称号，同年为杭州新建“雷峰塔”内自行设计、绘图、主雕砖饰壁画《水漫金山》。2003 年，参与和设计、绘图、主雕江西省婺源县江湾“永思祠”八字墙的砖饰砖雕。2004 年，为黄山市“徽州故里大酒店“大型砖雕画《走进徽州》进行图案设计并主雕。2006 年底圆满完成了国家 5A 级风景名胜区浙江溪口“民国大杂院”主门楼的雕刻安装工程，得到了业主和当地行家的一致好评，该门楼是传统典型浙南风格会馆式门楼。2007 年 3 月初方氏砖雕又成功制作安装完成了融合现代和传统装饰风格的徽派建筑装饰酒楼，合肥“徽宴楼”晓晓凯悦大酒楼，这种成功的装饰模式具有广阔市场前景和发展趋向。

二、徽州砖雕的特色及变迁

砖雕，是徽州盛产质地坚细的青灰砖经过精致的雕镂而形成的建筑装饰，广泛用于徽派风格的门楼、门套、门楣、屋檐、屋顶、屋瓴等处，使建筑物显得典雅、庄重。它是明清以来兴起的徽派建筑艺术的重要组成部分。砖雕有平雕、浮雕、立体雕刻，题材包括翎毛花卉、龙虎狮象、林园山水、戏剧人物等，具有浓郁的民间色彩。徽州砖雕的用料与制作极为考究。歙县博物馆藏有一块灶神庙砖雕，见方仅尺的砖面上，雕刻着头戴金盔，身披甲胄、手握钢锏的圆雕菩萨，据考证这块精巧绝伦的砖雕花费了 1200 个匠工，堪称徽州砖雕艺术的经典作品。

徽州区民间工艺大师，黄山市新中艺术砖雕厂厂长方新中介绍说，中国砖雕是由东周瓦片、空心砖和汉代画像砖发展而来的。而汉代画像砖是墓室预制构件的大型空心砖，它是在湿的泥坯上用印模捺印各种图像。北宋时形成砖雕，成为墓室壁面的装饰品。元代，墓室砖雕逐渐衰落。至明代，砖雕由墓室砖雕发展为建筑装饰砖雕。南京明孝陵宫城东西两侧的砖雕八字墙上雕刻大卷草木枝花等浮雕图案。

而从 80 年代以来，方新中众多作品更是被竞相收藏。1986 年作品《李香君》组画 4 幅，每组(2000×1000㎜)，呈放在南京李香君故居陈列馆里。2006 年参与设计仿古砖雕《羲之爱鹅》、《渊明爱菊》、《茂叔爱莲》、《和靖爱梅》和两幅 1810×700㎜ 大型砖雕壁画《走进徽州》，经他精心设计并亲刀主雕，就是想让更多的国际国内友人走进徽州，了解徽州，从而让天下人都知道黄山一样，知道古老而又神秘的徽州。

三、徽州砖雕和石雕之并同

方新中认为，徽州三雕是指砖雕、石雕、木雕，主要用于民居、祠庙宇、园林、屏联、笔筒、果盘等工艺雕刻，是传统“徽州三雕”。

明代砖雕的风格过超粗犷，推拙而朴素，到了清代，砖雕的风格渐趋细腻繁复，注重情节和构图，适雕层次丰富，在砖坯上雕出情节复杂，多层楼空的画面，从近景到远景，前后有透

视画面，令人产生精妙无比的美感，其实砖本身是青石色的，靠人工做成立体感，看起来很是古朴，感光需靠艺人去处理。而石雕细腻，不需太多考虑感光效果。

而石雕在徽州城乡分布很广，类别亦多，主要用于寺宅的廊柱、门墙、牌坊、墓葬等处的装饰，属浮雕与圆雕艺术，享誉甚高。徽州石雕题材受雕刻材料本身限制，不及木雕与砖雕复杂，主要是动植物形象、博古纹样和书法，至于人物故事与山水则较为少见。在雕刻风格上，浮雕以浅层透雕与平面雕为主，圆雕整合趋势明显，刀法融精致于古朴大方，没有清代木雕与砖雕那样细腻繁琐。

四、变与不变见风流

据方新中介绍，徽州三雕，砖雕推为首。现代社会钢筋水泥被广泛地应用，即便是这样，那点缀在门楼或墙面上的砖雕图案，依旧能显出主人的富有和情致中的典雅。

徽州砖雕发展较早，明代以后建筑用砖大增，同时出现的封大山墙硬山顶建筑有不少重要部位可供发挥砖雕艺术。到了明代中、后期徽州风俗日移，而限于礼制，促使富裕业主将财力多用雕刻装饰上。由于砖雕有一定而板性，适合作外檐装饰材料，且易雕凿，以之装饰门庭又添“御制”之嫌，故徽州民居祠堂普遍使用，砖雕艺术得到迅速发展。到清代砖雕工艺已成为独立工种，专人制作，工匠称“雕花匠”。鸦片战争后，徽州砖雕艺术固袭明、清雕作技法达到了时代顶峰，但构图更为繁琐，整体艺术效果不够完美，徽州建筑砖雕已是美人迟暮了。解放前，由于国民党政府的腐败，战争绵延破坏了一些精致的雕艺品，文革时期破四旧，使得徽州砖雕也遭到了一定的破坏，即使是通过办法保护下来，也不完整。

“无徽不成镇”贴切地形容了徽商在全国的分布之广，虽然外地建筑园林对传统的徽州建筑或多或少有一点影响，形式上有所不同，但是徽州艺人巧妙的借鉴他们的艺术形式，将其溶进徽派砖雕的技法之中，而徽派雕刻的主体构线保持不变，使其呈现出独特的艺术效果。

五、铁笔丹青馨古韵

谈到砖雕的做法，方新中介绍说大致有两种基本做法：一种是像古徽州的黟县，是先从泥里把东西雕好，再放到窑里去烧制而成。另一种则是歙县的砖雕制法，它是先选泥，再阴干，雕刻的图贴在泥坯上，用石灰水涮白，然后用图纸拓印，再用笔描述。砖雕必须要做到深浮雕，深雕到 2 公分以上，才能凸显，否则无光线对比，感光效果差。在建筑部门上看，遗存下来的砖雕在门楼上比较多。亭台楼阁、门窗、建筑、人物比较多。栏杆板的处理，比便通常为 5：1，人头和身体的比便为 7 分法。而大型壁画，最低要有六个看面。人物、建筑、树木比例很接近现代的正常比例。

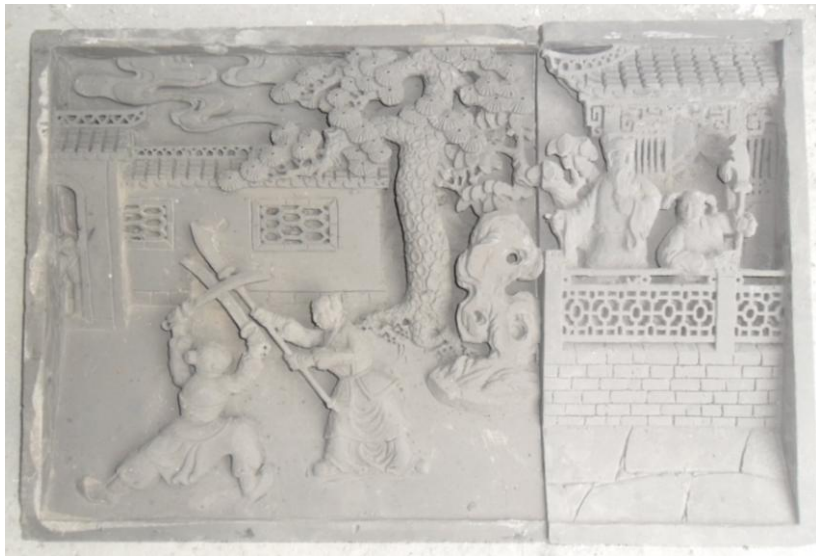
六、砖雕艺术前景辉煌

对于砖雕这门艺术的发展前景，方新中厂长显然忧喜并存，他说改革开放后，全国人民奔小康，生活水平不断提高，很多人都积极模仿明清时代的建筑风格建造自己的住宅、园林。而

黄山旅游业的发展，把“打好黄山牌、做好徽文章”作为主旋律唱响，一些星级宾馆、酒店也都鼎力显示徽州的建筑特色，把砖雕作为建筑中的装饰，显现和推介给国内外游客，展示古徽州文化，这是值得可喜的现象。但另一方面，砖雕艺术必须和社会接轨，否则就有失传的危险。在现代化日益发展的今天，砖雕产品不能只停留在原有的艺术层次上，它必须要瞄准国外市场，才能取得进一步的发展。把砖雕作为建筑中的装饰呈现和推介给国内外游客，让砖雕艺术走向更广阔的世界，这是砖雕工艺大师方新中的肺腑之言。而这多彩的民间艺术也为方新中的精彩人生提供了一个绝好的舞台，我相信这广阔的艺术天地里，砖雕一定会走出更宽更广的道路。

方新中作品：

故土青砖黛瓦（方新中设计）



习武（方新中设计）

学文（方新中设计）

“徽匠”大师：吴正辉

吴正辉，男，1987 年毕业后从事雕刻 20 多年，现为高级工艺美术师,安徽省工艺美术大师，安徽省非物质文化遗产徽州三雕（砖雕）代表性传承人，获黄山市徽派建筑“徽匠”大师称号。获黄山市五一劳动奖章荣誉。被安徽省文联、民协授于杰出传承人（工艺大师）称号，特聘吴正辉为中共歙县县委统战部徽文化艺术人才联谊研究中心砖雕艺术家，非物质文化遗产传承人、研究员。被黄山市文化委员会授于徽州文化生态保护实验区非物质文化遗产传习基地。2011 年被选入中共北岸镇，中共黄山市党代表。中国工艺美术学会会员，安徽省工艺美术学会理事，安徽省工艺美术协会会员，黄山市博物馆协会理事，黄山市工艺美术学会常务理事，歙县文联委员。先后参与上海大观园、苏州周庄、歙县西园、秀山门博物馆、万安罗盘博物馆，百村千幢工程等大型砖雕制作。2010 年 4 月砖雕作品《访友图》入选上海世博会安徽馆。同年 6 月又前住上海参加以“盛世徽韵”为主题的中国 2010 年上海世博会，安徽主体活动周非物质文化遗产展示活动。11 月砖雕作品《访友图》又被上海世博会博物馆收藏唯一一块砖雕。2009 年砖雕作品《司马光砸缸》被中国徽州文化博物馆收藏。安徽电视台经济频道第一时间栏目，公共频道、黄山电视台《家园》栏目，民生热线、歙县电视台、黄山广播电台、上海世博会中国元素栏目以及各大

网站也同时报道了吴正辉的砖雕技艺。

《弘扬徽派建筑文化，发展徽派砖雕艺术》发表于 2009 年 7 月 1 日安徽经济报、安徽工艺美术协会网站。《砖雕艺术设计理论》《徽派砖雕艺术》《徽州砖雕与徽文化》在安徽工艺美术论坛发表的论文。砖雕作品发表于安徽工艺美术杂志，安徽工艺美术 60 周年精品集，以及中国文化部主办的非遗月刊《文化周刊》。

吴正辉作品：

第八章　张弘扬徽派建筑文化、发展徽派砖雕艺术、传承徽州文化

第一节　弘扬和保护徽派建筑文化，保持传统城市风貌

在漫长的历史长河中，聪颖、勤奋的徽州人创造了灿烂的文化，徽文化是中华文化宝库中的瑰宝。今天，徽文化是中华文化宅库中的瑰宝。今天，徽文化和藏文化、敦煌文化一起被称为中国三大土坟显学，徽文化函盖了经、史哲、医、商、绘画、建筑等诸多领域。徽派建筑粉墙黛瓦，错落有致，其建筑风貌与黄山大地青山绿水相互映衬，秀美如画。徽派建筑以其深厚的文化内涵和鲜明的地方特色在中国建筑上独树一帜，是徽州文化不可或缺的重要组成部分，它是古徽州人民聪明才智的结晶，是黄山市极其宝贵的历史文化财富和徽派资源，是祖先留给后人的一份极其珍贵的历史文化遗产。西递、宏村、牌坊群被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

一、保护现状

皖南古徽州拥有众多的文物古迹，为世界所瞩目，享有“文献之邦”、“文物之海”的美誉。徽派传统建筑更被誉为中国建筑艺术的一朵奇葩。因此，为切实保护好徽古建筑，认真宣传、贯彻、落实《安徽省皖南古民居保护条例》尤为重要。

目前，徽州古民居的保护状况在全国算是比较好的，这主要得益于古徽州地区交通的闭塞，相对封闭的环境使得大量徽州古民居保存下来变成现实。但随着近年来该地区交通条件的改善，越来越多的人和物涌进这片古老的土地，加速了古民居被破坏的进程。

对徽州古民居有计划地保护，始于 20 世纪 80 年代初。1981 年 9 月，安徽省人民政府颁布了第一批省级重点保护单位名单。此后，在 1989 至 1998 年公布的三批省级文物保护单位中，又有近百处徽州建筑入榜。1988 年起，宏村和西递先后列入全国重点文物保护单位，2000 年，又被列入世界文化遗产名录。此外，数以千计的徽州建筑被列入县、市、区级文物保护单位。1989 年，安徽省第七届人大通过了《安徽省实施中华人民共和国文物保护法办法》，共 9 章 44 条。徽州建筑遗产的保护纳入了法治的轨道。

西递村目前保存有明代民居建筑 1 幢，清代民居建筑 122 幢，被誉为“明清民居博物馆”，宏村现存有明清时期修建的民居 158 栋，其中的 137 栋保存完整。

自 2003 年起，黄山市积极争取到安徽省政府设立的省世界遗产地保护专项资金 3000 多万

元，实施了两处遗产地近 50 项规划编制、古建筑抢救修复性修缮、基础设施建设、环境整治、消防隐患消除等方面的项目，效果显著，为遗产地的可持续发展起到了积极的作用。

在市场经济大潮下，受利益驱动，全市范围内盗卖古建筑和古建筑构件时有发生。一些人打着“易地保护”的幌子，不择手段购买国有祠堂和私有建筑，然后堂而皇之重建起来，以为奇货可居。有的将古建筑迁建到旅游景区，作为生财之道。皖南有部分民宅、祠堂因无人居住或无人看管，构件多有被盗。即使在有人居住的房子也时有发生砖雕、石雕构件被盗的事件。还有一些群众文物意识不强，图一点小利，被一些文物贩子所利用，私自出卖古建筑构件。此外，近年来，整幢购买古建筑的现象频频发生。黄山市(古徽州)尚未纳入保护单位的数以万计的众多建筑，因无法筹措足够资金加以维修，大都处在破旧状态，甚至濒临倒塌，不断在灭失减少，实在令人惋惜。

古建筑的保护应以政府为主导，国家要加大保护资金的投入，建议省、市设立古建筑保护基金，作为政府的引导资金投入，以确保古建筑保护工作有效进行。

历史遗留的古建筑年久失修，光线弱、湿度大、隔音差、生活不便的矛盾日益突出，已经不能满足现代居住的要求。而山区的可用土地资源又十分短缺，居民拆旧建新、改善居住条件的行为和要求日益迫切，构成对古建筑的极大威胁。有些旅游开发的村镇，居民受经济利益的驱动，建设性破坏的现象时有发生，打门、打窗、开设店面，使得古建筑保护、村落结构形态和环境整体的保护产生较大的困难，尽管《条例》规定古建筑受法律保护，不能拆，不能改变原貌，但在具体保护工作中存在操作难的问题。而古建筑大部分属私有财产(土改没收、征购除外)，拆改建控制难。

古建筑无人使用，损坏更加迅速。有些祠堂、公共古建筑等，原由村组(生产队)或学校、粮站等企事业单位使用。但包产到户以来，村组不再使用。祠堂成了村民堆放柴禾、棺木和杂物的公共用房，有的甚至成了牛房，无人维修，日渐倒败。原来使用祠堂的粮库、学校等单位搬出后，这些古建筑就成了无人管理的“危房”，任其自生自灭。还有一种情况是，古建筑为多家所有或农民举家外出打工，导致房屋空置，破旧无法居住，滋生白蚁，漏雨霉烂，岌岌可危。还在使用的一些古建筑当中，有的单位只用不修，有些单位虽然修缮，但以实用为主，不按文物建筑修缮原则进行维修，使真文物变成假文物；更有甚者，有的单位有资金也不修，直拖到文物建筑濒临倒塌时，以安全为名拆旧建新。使用权的分散造成相当一部分古建筑处于自然损坏与人为破坏的危险中。

尽管《条例》中规定：“各级人民政府负责保护本行政区域内的古民居”，但不少乡镇领导文物保护意识不强，属地管理责任不清，不能积极采取措施对辖区内文保单位或文保对象以及祠堂古建筑加以保护。对一些违法现象听之任之，或以经济建设为由，大拆大建，导致文物受损情况时有发生。有的乡镇因财政无力维修，对拆卖祠堂等古建筑行为睁一只眼闭一只眼，甚至鼓励村组、村民私下处理，不予上报。私下拆卖祠堂等古建筑行为大多为村民举报时才被发现，管理难度大。

文物部门目前还不是行政机关，没有执法机构和配套措施，很难做到有法必依，执法必严，违法必究。虽然《条例》规定严禁走私、盗窃和违法买卖古建筑构件、附属文物，并赋予文物部门一定的罚款处罚权，但其鉴定却由省文物行政管理部门负责组织，市县文物部门执行起来相当困难。而且，国家文物行政处罚程序暂行办法 2006 年 1 月才颁布，省文物部门有关相应的配套规定正在研究中，依法保护还有一个完善过程。

虽然国务院、省政府都下发《关于切实加强文物保护工作的通知》，明确了“五纳入”，但尚未形成机制，很大程度上“五纳入”还在探索落实之中。由于保护经费难以保障，“五纳入”就不能得到实质性的进展。

因过去人们的保护意识差，加上建设监管难度较大，很多古建筑都被拆改建。目前，许多古村落中都掺杂着大量的新式建筑，这些建筑都镶嵌了各种颜色的马赛克或瓷砖，有的甚至是地道的西洋建筑，与粉墙黛瓦马头墙的徽式建筑大相径庭，整个环境极不协调。一些重点古村落虽已经编制了保护规划，但由于监管不力，或由于资金缺乏不能给予保护性经费资助，致使古建筑被拆毁，造成无可挽回的损失。

依法行政，综合整治力度不断加大。要广泛深入宣传《文物保护法》、《皖南古民居保护条列》，提高全民保护古建筑的意识，自觉抵制违法私自买卖古建筑构件、附属文物行为。严禁走私、盗窃古建筑构件，加大打击力度，对情节严重的从严查处。文物、公安、工商、林业等部门要通力协作，各乡镇认真落实属地管理原则，加强对非法买卖古建筑、偷盗古建筑构件的打击力度。要制定对古建筑保护的规划，现代建筑要从环境生态、建筑风格、建筑高度、合理布局、和谐统一等方面严格控制。要严格建设审批程序，在古建筑较多的村落新建、拆建、改建古建筑，要建立会审制度。建设局严格城镇规划管理，认真落实“一书两证”制度，对每个建设项目严格按程序审批，对违法、违章建筑，严肃查处。在不破坏古建筑的前提下，可因地制宜，结合本地实际，规划新的建筑建 设用地，将古建筑集中地的居民搬迁出来，做到新旧分离。结合新农村建设，优先考虑安排受保护古建筑的农户的建设用地，把有限的用地指标给急需用地的农户。对招商引资项目，要按照法律法规和本地的文物保护规划、建设规划、旅游规划要求，严格依法办事，保护古建筑和生态环境。

制订相关政策，想方设法增加古建筑保护经费的投入，特别是要确保抢救性资金的安排，已出台政策的，就要配套具体办法加以落实。对黄山市古建筑保护工作实施行之有效的倾斜战略。为此，设立省、市、县文物古建筑保护基金，倾斜解决实际问题势在必行。基金会资金来源：政府投入启动资金、社会捐赠、旅游门票收入的 20％和其它收入。政府还应注意文物征集，安排专项征集经费，用于征集社会流散的古建筑构件及文物，从源头上控制这些监管物品的流失，用经济的手段来管理和规范文物市场秩序。

要协调好旅游业与文物保护的关系。文物古建筑是旅游业的重要资源，但文物的价值和作用绝不仅限于旅游方面，它是我国文化事业的一个重要组成部分。在开发利用文物时，在处理文物与旅游的关系时，一定要着眼于整个经济与社会的发展。在制定旅游业发展决策时，要充

分听取文物部门的意见，听取社会各方面的意见。

设立文物古建筑保护统筹基金。凡利用文物古建筑作为风景开放的旅游设施，其门票收入的 20％纳入文保统筹基金，交文物管理部门统筹安排，用于景区的文物古建筑保护。征收文物勘测、发掘费。凡在市级或市级以上文物保护地带和控制地带内进行基本建设的，立项前必须根据《文物保护法》报文物主管部门批准，其事先考古发掘和勘测的费用由建设单位按基本建设总规模的一定比例向文物管理部门缴纳，由文物管理部门根据需要统筹使用。实施古建筑保护“认领”制度，引导社会力量进入古建筑保护领域。学习北京四合院保护管理经验，外地、境外人士可以购买古建筑，但不能拆迁、改变古建筑原状，只允许就地保护和利用。创造条件，易地保护。

加强对本地区传统文化资源的研究和开发，加大对古村落、古建筑等文化遗存的保护力度，高度重视非物质文化遗产的保护工作，积极挖掘地方民俗文化的内涵，实行政府主导，多元投入。社会的发展，已使文物工作成为社会主义精神文明建设的重要组成部分，做好文物古建筑保护与管理，必须强调领导责任制。因此，必须把文物古建筑保护工作列入考察各级领导干部政绩标准的内容之一，在重点乡镇实行一票否决制度。

保护徽派建筑这一优秀的历史文化遗产，是继承和弘扬中华民族优秀传统文化的大事。在新的历史时期，研究、弘扬徽派建筑风格，传承徽派建筑文化精髓，是黄山市历史文脉的重要途径。

二、开发现状

目前，徽州古民居的开发已进行了 20 多年，各方面相对比较成熟，取得了一定的经济效益和社会效益。但在开发过程中，不免出现这样那样的问题，有些问题还比较严重，如果处理的不好，将威胁到古民居的保护，那就得不偿失了。

目前，西递整理开放有凌云阁、瑞玉庭、桃李园、东园、西园、大夫第、敬爱堂、履福堂、青云轩、膺福堂、笃敬堂、仰高堂、尚德堂、枕石小筑、仁堂、追慕堂等民居古建筑。申遗的成功，使宏村与世界接了轨，也给宏村带来了更大的品牌效应。2000 年 12 月 7 日又通过了申报国家首批的 4A 级旅游区（点）的验收评定；2004 年上了国家名片：邮票。宏村完整的古风古貌、美丽的环境成了影视剧天然摄影棚，已经先后有《王稼祥》、《铁画轶事》、《逆火》、《古刹鬼影》、《画魂》、《走向蓝水河》和《风月》等数十部影视剧在村中选景拍摄，但最值得一提的是被誉为“国际级武侠巨片”，一举夺得第 73 届奥斯卡四项大奖的影片《卧虎藏龙》的拍摄。

三、徽州古民居保护与开发面临的主要问题

黄山的徽派古民居目前正以每年 5%的速度递减，黄山市文化局提供的不完全统计数字：黄山市 1985 年文物普查时，1795 年以前的古民居有 4700 余幢。现在呢？“每年都有近 100 幢不在世上，不是坍塌就是卖了。”说这话的人叫徐普来。

在社会经济发展的大背景下，历史遗留下的规模庞大的民居群体，现在正以惊人的速度消

失，尤其是在改革开放的 30 年间，破坏消失状况更为严重，以至于在许多文章中用“抢救”、“手下留情”、“争分夺秒”、“救救古民居”等激情的字眼来表达危急的心情。虽然徽州古民居的保护与开发工作已取得一定成效，但也面临不少问题。其中，有些问题还比较棘手。

（一）多种因素导致拆旧建新及更新

1、经济实力的增长

随着社会经济的发展，人民生活水平的提高，尤其是徽州地区旅游业的发展，不少居民也富了起来。这样，他们就有了两个选择，一是拆掉原来的旧房，建新房，这无疑直接毁了原来的民居。二是保留原来的老房子，在外地建房或购房，这样虽然使民居得以保存下来，但没人居住的民居还能称为民居吗？另外，没有人管理和维修，房子只会越来越破败。

2、年轻人结婚成家

古民居由于其自身的限制因素，基础设施难以得到根本改善，这样，一旦遇到年轻人成家立业，就会随着社会潮流而拆旧建新，这是目前保护徽州古民居遇到的最大问题。因为年轻人结婚成家是不可避免的，这样一来，不少古民居就面临着被拆的危险。即使有些民居有幸保存下来，居民也会进行适度的更新，这样，也对民居产生了破坏。

（二）防火及防蚁害形势非常严峻

1、防火问题

徽州古民居建筑材料大量采用木材，所以对其保护的重中之重还是防火，这主要体现在以下几个方面：

〈1〉古建筑的建筑材料大量采用木材。由于古建筑木构件受自然侵蚀多年，含水量较低，极易燃烧；在其周围墙壁之上，以木柱、木梁、斗拱等支撑巨大的屋顶，严实紧密，烟热不易散失，整个结构如架满干柴的炉膛，在燃烧中产生的高热和积聚木材分解出来的大量可燃气体使古建筑易发生轰燃和坍塌。另外，古建筑往往还组群布置，殿堂相连，廊道相接，容易蔓延扩大，火烧连营，造成严重损失。

〈2〉古建筑一般都有油漆彩绘以及屏风、挂画垂帘等大量可燃装饰，很可能由于电线陈旧、电气设备安装使用不当或可燃织物随风飘荡接触灯烛等原因而引起火灾。

〈3〉庙宇烧香拜祭、宫殿的祭祖、祭天地等宗教活动，焚香纸等用火，以及工作居住人员炊煮、取暖、照明用火，稍有不慎，都可导致火灾。

〈4〉游客如带进火种或易燃易爆危险品，特别是乱丢烟头等，也可导致火灾。

〈5〉有些古建筑被一些单位分别占用作生产、生活场所，也使其防火安全受到威胁。

〈6〉古建筑的避雷设施落后，有的虽然安装了防雷设备但不符合安全需要，一旦遭受雷击，也易引起火灾。

2、防蚁害问题

徽州古民居所处地为亚热带季风气候，其温度、湿度都非常适宜白蚁的生长繁殖。而对古民居危害最大的就是白蚁。白蚁分泌的酸性物质，连钢筋水泥都能侵蚀，一栋完好的古建筑，

如果不加防治，两三年就可能被蛀空，简直就是“无牙老虎”。如对世界文化遗产地西递、宏村的抽样调查显示，九成以上古民居遭受蚁害。凶猛白蚁，成为黟县乃至整个皖南地区徽派古建筑群生存的最大杀手。

日前，安徽省建设厅组织白蚁防治专家，重点对黟县古民居建筑遭受白蚁危害状况进行了实地调查。调查显示，黟县的 3500 多栋明清时代古建筑，几乎全部是砖木结构，90％左右存在蚁患。黟县白蚁防治所近期对世界文化遗产地西递、宏村等古民居建筑遭受白蚁危害情况进行了一次摸底调查。对西递村 124 户古民居建筑抽样调查 60 户，有 58 户古民居建筑遭受白蚁危害，危害率为 97％。宏村 137 户古民居建筑抽样调查 61 户，有 57 户古民居建筑遭受白蚁危害，危害率为 92％。[8]

（三）过度发展旅游业造成的破坏

现在，徽州古民居的保护正引起越来越多的关注，但是，在各地方政府近年来纷纷制定出台的保护性政策措施中，大多将该建筑群的旅游收入抽取一定比例，作为保护资金的重要来源。这样一来，为数不多的老建筑又面临着过度旅游开发带来的危害。

尽管皖南古民居旅游开发已经取得了一些成效。但是,必须看到,在开发过程中还有许多不够成熟，不够完善的地方,突出表现在:

1、旅游开发层次较低,旅游活动内容单调

皖南地区可供开发的古民居旅游资源十分丰富,但鉴于目前古民居绝大部分还居住着人家,周围环境多遭受不同程度的污染破坏,内部环境也较杂乱,加之受交通、资金、思想观念等因素的制约,旅游部门无法投资或不愿投资,因而影响了旅游开发的深度和广度。一些资源品位较高,文化内涵极为丰富的古民居,至今尚未得到开发或开发不足。就现已开发开放的景区、景点而言,也多停留在较浅层次的开发上,游客本着对古民居村落的无限向往,更乐意亲身体验那入乡随俗的乐趣,但目前大多数古民居仍为传统的观光型初级产品,游客只能走马观花地通过听导游讲解来了解古民居的历史、民俗风情,而现代旅游市场急需的休闲旅游、参与性旅游产品没有得到应有的重视和开发,古民居难以显示其原有的魅力,一般游客也难以真正体验到其历史文化和艺术价值,这在一定程度上降低了古民居对游客的吸引力。

2、商业化气息过浓,古村落遗韵流失

商业化是旅游开发过程中难以遏制的恶疾,皖南地区已开发的古民居中,都不同程度地存在着因游客的大量涌入而导致商业化氛围越来越浓的现象。许多景区中,急功近利,追逐商业利润,小商小贩只要能上缴管理费,就可随意摆摊设点,有的甚至还强行拉客。即便是被列为世界文化遗产、全国重点文物保护单位的西递、宏村,也不例外。走进西递村,即发现鳞次栉比的古民居周围,许多商业摊点挤在一起,向游客兜售着在国内许多风景区都可以见到的旅游纪念品,到处可以听到殷勤的叫卖声,看到一家家小卖部。建于明代永乐元年间的乐叙堂门楼前不仅挤满了小摊点,连大门上也用粉笔写着“供应矿泉水、可口可乐”等横七竖八的文字,这与古老的民居环境极不协调，过浓的商业化气息给古民居旅游平添了许多烦恼,特别是节假日期间,前来观光的

游客络绎不绝,而过密的商业摊点则堵塞了旅游路线,扰乱了旅游秩序,影响了古村风貌,造成古民居遗韵的流失,从而破坏了旅游氛围。

3、环境污染严重,文物破坏现象屡禁不止

尽管当地政府高度重视古民居的保护,先后出台了一系列有关加强文物管理、保护古民居群的规定,并且投入了大量人力、物力、财力用于古民居的维修保护。但随着古民居旅游开发的逐渐升温,前来参观游览的游客人数日益增加,古民居的宁静渐渐被打破,由此带来的生活垃圾膨胀、噪声不绝、水源污染、古街路面磨损等问题也日趋严重。如在以水著名的宏村,几百年来环村流淌不息的水圳,如今已不再清澈,不时会漂来一些废弃的塑料包装和饮料瓶,水质污染较为严重。此外,由于古民居建筑大多都具有百年以上历史,年久失修,内部设施难以满足现代人的生活需求,加之一些村民对保护古民居认识不足,随意拆建的人为破坏现象屡禁不止。如有些村民因忍受不了老房子的潮湿阴暗而拆旧建新,有些村民为了追求眼前利益,找各种理由在古民居的墙上破门打洞,经商开店,破坏了古民居的原貌。2002 年 1 月 7 日,西递村某村民还出资 500 元,雇人对其居住的老房屋擅自进行修缮,使房屋主体部位已不复存在。据黟县政府提供的材料,自 1996 年以来,西递、宏村共发现乱拆乱建 73 处，其中西递村有 37 处违章建筑,宏村有 36 处违章建筑。

（四）保护与开发的矛盾日益突出

一方面，对徽州古民居要保护，这是勿庸置疑的。如果不保护，徽州古民居就会在最短的时间内消失。另一方面，对徽州古民居还要开发，但即使是适度的开发，也会造成一定的破坏，因为这个适度是相对的，没有绝对的适度。这样，就形成了保护与开发的矛盾，而且这个矛盾随着社会经济的发展正不断加剧。

四、保持传统的城市风貌

黄山市城市建设目标是建成国际性风景与文化徽派城市，这就更加要求城市设备自身的形象与特色，建筑是构成城市特色的重要组成元素，必须挖掘徽文化内涵，寻找传统文化与现代生活方式的结合点，将体现徽派建筑文化内涵，手法与构思融合现代城市规划和建筑中，充分体现黄山市的城市特色和个性。

黄山市作为新兴旅游城市，“打好黄山牌，做好徽文章”是重要的发展战略，黄山胜景冠天下，徽州人文烁古今。重视徽派建筑的研究，全面准确地把握徽派建筑的特点，将徽派建筑这一宝贵的旅游资源变成黄山市旅游经济发展重要增长点，也是社会经济发展的需要。

第二节　了解徽州四雕，传承徽州文化

徽州“四雕”是指徽派建筑中的砖雕、石雕、木雕、竹雕四种民间雕刻工艺。主要用于民居、祠堂、庙宇、园林等建筑的装饰, 以及古式家具、屏联笔筒、果盘等工艺雕刻。徽州“四雕”的历史源于宋代，至明清而达极盛。徽州“四雕”以歙县、黟县、婺源县最为典型，保存也相对较好。现存大部分的徽州古建筑中我们仍可若到许多精雕细镂的“四雕”作品分布在斗拱飞檐、窗根隔扇、门罩屋翎、花门栏杆神位完座之上，虽经数百年的风雨仍奕奕生辉表现出极为旺盛的艺术生命力。徽州四雕的广泛应用和高度成熟是古徽州的人文积淀、徽商经济发展以及封建文化审美意识的集中体现。在艺术风格上它虽没有秦汉雕刻的雄健力度，也缺少盛唐艺术的恢弘气象，但却兼有魏晋文化的潇散闲淡和唐宋民俗的流风余韵，融汇了宋、元、明、清以来儒家文化中“仁”“孝”思想和程朱理学“尊”“卑”观念, 展现出庄重、典雅、朴素的艺术风貌，给人一种凑美、内敛、含蓄、斯文的艺术感受。门恤狡饰砖，它是由封建官僚文人商人、庶民、匠人共同参与创造的艺术形式，反映出深刻的社会、文化现象。虽然随着封建社会的衰亡，徽商经济的颓废徽州“ 四雕”也渐趋衰微，但遗留下的“四雕”艺术品和徽州建筑一样都是劳动人民的非凡创造，蕴含着深广而复杂的文化积累，包含着丰富的审美意蕴。一、徽州“四雕”的派魂及工艺特点雕刻技术自古有之。早在旧石器时代，我国北京猿人所使用的石器中就已经有了石制的雕刻器。在浙江余姚河姆渡遗址中，出土了大量的骨、木、象牙雕刻的装饰品。汉代有大型的霍去病墓前石刻《马踏匈奴》。从魏晋开始，云岗石窟、龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟相继繁荣起来，其艺术规模之大，数量之多达到惊人的程度。元明清时期木、竹、砖等雕刻工艺迅速发展，著名的有嘉定竹刻、潮州木雕等。但徽派建筑中的“四雕”艺术却是与徽州人的努力分不开的。在吸取了中原雕刻技艺的基础上徽州工匠进一步发展完善了木、石、砖、竹雕刻技艺，形成独具特色的徽派“四雕”艺术。历史上几次大规模的人口南迁尤其是南宋迁都临安，大兴土木、筑宫殿建园林。政治、文化、经济中心的转移，不仅刺激了徽商从事竹、木、石、漆的经营，也培养了大批徽州工匠。徽商致宫返乡，也争相建住宅、园林，修祠堂、立牌位、兴道观、寺庙。从而开始形成徽州特色的“四雕”装饰风格。在徽州有文献记裁和传说中留下名字的能工巧匠很多，如砖雕的首创者鲍四，石雕有黄鼎。木雕艺术历代更是名工辈出，刘铁笔、汪晨、汪老五、黄异人、张立夫诸人在地方志中均有记载。

徽州“四雕”的工艺特点主要有以下三个方面：

一、用材精良。徽州地区盛产石、木、竹材资源丰富且品质优良。罗愿《新安志》有“山出美材”之言，以歙县的青石为主要原料制作的“歙砚”名闻天下，早在唐代即为贡品。木材主要使用徽州当地的柏、梓、榕、银杏、楠木、概树、甲级杉木等。徽州又盛产毛竹，漫山遍野到处都有，且中通外直、材质细腻。徽州砖雕的用料极为考究，一般采用经特殊技艺烧制，掷地有声、色泽纯清的青砖为材料。

二、做工精细。在雕刻的工艺上“四雕” 因材质的不同而各有其特点。砖雕因质地细腻便于刻画入徽所以工艺细致繁复，主要以戏曲人物、古代神话故事为主要刻画对象。注重情节和构图，平、浮、圆雌并用，层次较多，人物与背景道具各归其所。歙县博物馆有一块灶神庙砖雌，在见方尺余，厚不及寸的砖坯上，雕刻粉头截金盔、身披甲脚，手握刚铜的回雕菩萨,堪称徽州砖雕艺术的经典作品。石雕受雕刻材料本身限制，内容不及木雕与砖雕复杂，主要是动植物形象、博古纹样和书法。至于人物故事与山水则较为少见。但西递建筑“凝瑞堂”内的石墩础上，却有佛经故事为内容的雕饰，堂前石阶中央，有斜照嵌双龙戏珠石雕，背景衬以山石波涛，琼楼玉宇，宛如仙界天国，具有少中见奇的艺术效果。木雕技艺在明代已经完善，成熟。国雕浮雕透雕手法多样，题材最为广泛。人物、山水花卉、禽兽、虫鱼、云头、回纹、八宝博古文字楹联，以及各种吉祥图案无所不包。明中叶以后，随着徽商财力的增强，炫祖乡里的意识日益浓厚，木雕艺术也逐渐向精细过渡， 多层透雕取代平面浮雕成为主流。入清以后对木雕装饰美感的追求更强，涂金透缕，穷极华丽为精工。歙县黄村一家民宅，在堂前右侧登楼的门口上方有一幅用浮雕与透镂相结合的木雕画背景是山石岗峦，竹林曲径，画中有一位年轻妇人倚栏眺望一男子夹普伞，背着包袱在山道上走来，这是一幅反映远祖在外经商发迹回乡的《商旅回归图》。画面人物长仅盈寸却刻画得眉眼毕现栩栩如生，倚栏妇人凝眸远望，神态优戚而专注，流露出盼人归来的脉脉情思。男子则是风尘仆仆行色匆匆归心似箭。构图精巧，造型生动，堪称现有徽派木雕中的精品。竹雕一般用于陈列性的装饰工艺品中，以刀代笔，用材施艺，运用线刻、浅浮雕、深浮雕等工艺，雕出各种书画。竹雕主要用于摆设装饰，如常见的屏风、挂屏牙签盒、茶叶盒、笔筒筷简等，都常饰以竹雕。有的还将竹子从中剖开，形成两块半弧形竹片用来制作包柱的雕刻楹联。有的雕刻成画面，用做建筑物的装饰部件。

三、徽州“四雕”的审美价值。徽州“四雕”遍布于徽州建筑之上、建筑外部的门楼、门革、石础、石墩、抱鼓石、上马石和内部的屏风，窗楹栏柱以及生活日常用品餐具文具等，无不饰以精美的雕刻。这些雕刻内容丰富，题材广泛，刻工精细，虽经风雨的剥蚀仍能想见当日的繁华与精致。折射出几百年来人类的文化积累、道德伦理和审美追求，形成了形式完善、内涵丰富的程式样本。历史故事、宗教案例、神话传说作为表现题材，运用象征、隐喻等艺术手法表达了封建社会长期形成的伦理道德观和审美价值观。善于运用“寓教于美”的形式给予雕刻艺术作品以“助人伦，成教化”惩恶扬善的社会功用，揭示了我国古代审美的伦理性本质，把审美的情感体验与道德伦理融和在一起，极具东方美学的神韵，发人深思令人回味。美观、实用的审美追求徽州“ 四雕”极具美感其美感主要来自于材质、形态、色彩的协调运用以及对立统一美学规律的体现。使得“四雕”艺术经久不衰，散发出特有的艺术魅力。在徽州建筑装饰中还处处体现功能与审美的结合。如极其特色的徽派建筑的门楼砖雕，在门楼的造型上，两檐高挑的门罩最为突出能够把雨水抛得更远些。从审美上来看高挑的双檐加上层层盛盛的砖雕把一个建筑的大门装饰得富丽堂皇、庄严典雅。平整的大片空白的墙面与精镂细雕的门楼造成了强烈的反差，形成强烈的疏密对比。镂空的花窗、隔扇在住居中广泛使用。花窗的与隔扇的

上部都有透空的花格，有的是几何纹花格，有的是植物纹花格，有的是用卯禅组合构成， 有的则是整板镂空，工艺精湛，花纹优美，既有采光通风的作用，又有“借景”的功能，使得窗外美景与室内环境相映，居于室内使人有赏心悦目之感。中部的横板或下部的面板是精细浮雕的最好位置。因为推窗、关窗以及隔扇承受自身重，都集中在这个部位加上风力、碰撞力的着力处也在轰树此处因此理应坚固耐久一些，所以这个位置不宜空透常用厚板镶饰，自然成为浮雕刻画的位置。从现代构成学来看，上段细密的花格子与中段下段的密风挡板自然形成了一个疏密对比，体现了一种节奏和韵律之美。这种对比的手法在“四雕” 作品中屡见不鲜。比的形式也多种多样，如砖石材料之“刚”与木、竹材料之“柔” 形成了刚柔对比，甚至在一种材质中也体现着刚柔的对比，如木斗拱本身就是刚柔合济的结合体。“刚”是可以承重、受压，“柔”是斗拱上的浮雕花纹，婀娜多姿柔情万种，另外斗与拱可以相互挫动如遇台风地展等。它自己可以复原“刚中有柔、柔中有刚”，刚柔相济、朴素、自然的审美理想徽州“四雕”。另一种审美特征就是崇尚自然沿袭了中国几千年来朴素、自然的审美风尚。东方美学有“道法自然”的悠久传统。春秋时道家创始人老子就认为“五色令人目盲，五音令人耳聋”以审美的“复归于朴”来使天下太平。庄周发展老子的思想，他的审美理想充分体现道的精神的“朴素”，认为“朴素而天下莫能与之争”。徽州“四雕”几百年来一直都是保持着石、木、砖、竹质天然质地，极少加以涂饰。保持材质的天然纹理和本来的色彩充分体现材料的质地之美，摒弃外加色彩的运用。这一点不能不说是受到老子庄子美学观的影响。在“四雕”作品中处处体现着这种质朴之美。门楼上的砖雕无论雕刻得如何精细、婉丽但从不以五色勾画，隔扇、梁架上的木雕不论如何精巧、细腻也不施以探漆。抱鼓石、上马石、漏窗上的石雕也都是保持青石、麻石等纯石材料的质感而不施以丹青。给人一种素朴庄严、文雅而率真的美感。从中国工艺的发展史来看，汉陶、战国铜器、明清瓷器皆广泛使用色彩装饰。皇室宫殿、苑圃、宗庙、园林也用复杂的色彩装饰，而徽州“四雕”却平淡、质朴、不事张扬。

徽州“四雕”发端于宋，到明清时期达到高峰，这一时期追求平淡、飘逸的审美趣味。周敦颐的《爱莲说》可以看作这种审美心态的一种宣言，文中提到具有象征意义的三种花，牡丹、菊、莲表现了人生的三种境界。在宋人看来牡丹的富贵与菊的隐逸都不是人生追求的境界，只有“莲”的那种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的风姿才是一种真的美。这种莲的境界是宋、明、清时代的文人审美追求的理想。受到程朱理学的影响，徽州是朱熹的故里，因而受朱子的影响较深。朱熹认为“大抵圣人之，本身平易而平易之中其旨无穷”，主张平淡自然的美学理想。自宋以后，徽州学子们都是“读朱子之书，取朱子之教，秉朱子之礼”，将朱熹的美学思想奉为圭集，因而使老庄美学千百年来深深地渗透在徽州“四雕”艺术品中。

徽州“四雕”内容丰富，题材广泛但在内容的选择上不是随意拈来唯美是图的，而是十分注重题材的人伦性表现和社会教化意义，具有一定的象征性和教育性。徽州居民大多数都经商，但商人的地位在我国封建社会一直不高。徽商为了提高自己的社会地位一方面在建筑装饰上做文章、动脑筋，一方面极力效仿文人、士大夫的生活方式，发愤读书，力图通过读书入仕来改

变自己的身份地位。所以“徽商”有“贾而好儒”的美誉，经几代人的努力形成了“官贾儒”的格局，因此也形成了“四雕”内容形式的丰富多样和审美风格的自成一体。

在作为世界文化遗产的西递村的西园和东园两座宅子里，我们发现了几处窝意深刻的石雕。西园内有一对“岁寒三友”石雕漏窗，左为松石图，右为竹梅图，窝含“咬定青山不放松寒，梅疏竹共风流”之意，构图清新，雕刻精湛堪称西递石雕极品。一进东园你便会发现门额上方装饰有扇形石雕漏窗，于左手屋墙上的秋叶形漏窗相寓意“抬头民间美术，周行善落叶归根”。徽州的四雕作品除了表现出徽州艺人高超的手工技艺和独具匠心的构思外，更直接地表现封建社会的伦理道德和文化观念，并且把审美的情感与道德伦理融合在一起，把枯燥的说理、教育化为艺术的启迪与引导，美学成了伦理学的附庸。如“四雕”作品中反映儒家“忠”“孝”“节”“义”思想的典型题材有岳母刺字，卧冰求鲤，苏武牧羊，孔融让梨，杨门女将等。有一户民宅中表现“孝”的木雕让人过目不忘，画面的内容是饥谨之年，儿媳敞胸用干瘪的乳头喂自己的婆婆，而不顾膝下一双因饥饿而啼哭的幼儿。富有表现力的艺术美，将传统的道德规范表现得淋漓尽致。经历了数百年的风雨沧桑，徽州“四雕”能较为完整地保存至今除了因徽州地区地处山峦深处，文通不便，远离战火之外更离不开徽州居民们的不断地创造完善和保护。他们在不断创造自我精神理想境界的同时，丰富、成熟着自己的艺术表现能力，这其中充满了通往理想生活的坚定信念和呼唤美好事物的生机活力。正因如此徽州“四雕”艺术同其辉煌的建筑一样代代相承，生生不息。

第三节　非遗进校园，打造非遗传承基地

黄山市是我国三大地域文化之一——徽文化的发祥地，不仅拥有中国惟一的集世界文化遗产、世界自然遗产、世界地质公园三项桂冠于一身的世界级风景名胜区——黄山，还拥有包括歙砚、徽墨、徽州三雕在内的数十项市级以上非物质文化遗产。市政府提出了打造现代国际旅游城市的宏伟目标，作为徽文化的物化形式呈现的徽派技艺是发展黄山旅游的必备要素。徽派技艺是黄山“异质文化”的最佳体现，是吸引全国各地游客和境外游客的主要内容。但是无论是歙砚还是徽州三雕，发展的层次都较低，传承乏力成为普遍现象。

安徽省行知学校作为一所地处皖南山区的中职学校，近年来紧随当地发展脉动而动，结合本地深厚的“徽文化”底蕴，与歙县歙砚协会合作，联合创办了“歙县徽雕艺术学校”，让“非

遗”传承与保护走进中职校园，在使更多学生了解、接受家乡文化熏陶的同时，也培养了一批批从事和传承“徽州三雕”的技术人才。

为建设好“徽雕艺术”这一精品专业，安徽省行知学校着力打造与旅游经济强县相适应的“非遗大道”，与徽雕企业联合，采取“请进来，走出去”的办法，一方面请企业把厂房搬进校园，形成校企一体格局，同时把一些在“徽州三雕”方面有特长的专家请进来，定期共同商讨办学方向、文化创意及外出采风等；另一方面，学校也积极走出去，与一些企业、学校联合，开展订单培养，共建实训基地，与用工企业有效对接。此外，学校还在教育教学方法上大胆创新，运用多媒体技术，实行实训工作导师制和仿真教学，激发学生学习兴趣。

目前，该校与中国文房四宝协会合作建立全国唯一的文房四宝协会培训基地，2006 年成立的特色专业——民间传统工艺（徽派艺术）专业。其目标是弘扬徽州传统文化，培养徽派工艺传承人才，推动黄山地方经济发展，服务黄山现代国际旅游城市建设。把职业教育与地方经济发展紧紧的联系起来，把职业教育办成人民喜欢的教育、培养创业型人才的教育。2007 年成立的全国首家徽雕艺术学校，成为徽州文化生态保护实验区的非遗传习重要基地。

为了更好的促进非遗教育，2011 年由安徽省行知学校牵头成立了全国首个非遗职业教育集团——安徽非遗职业教育集团。作为牵头单位的安徽省行知学校，是全国首批示范中专学校，也是我省首批非遗传习基地。近年来，该校先后与歙砚徽墨厂联合举办了徽派艺术班、与黄山徽派古建公司举办了徽派古建专业班、与林业部门合作举办徽派园林专业班，培养了数百名地方特色产业急需的专业技术人才。由于在非遗传承方面的贡献，我校先后得到刘延东、郑万通，教育部鲁昕副部长等领导的充分肯定和热情鼓励。

附：

一、徽州砖雕经典作品展示介绍

在各地遗存的明清古建筑中，砖雕是一种常见的装饰材料，广泛用于门楼、门套、门楣、屋檐、屋脊等处，可使建筑物显得既典雅庄重、又美观大方，是我国古代建筑艺术的重要组成部份，徽州砖雕就是其中的一枝奇葩。

新近落成并对外开放的安徽省博物院辟出整整一个楼层作为徽派建筑展厅，以大量的实物、图片和模型全面展示了徽州古代建筑的风貌，其中就陈列着许多精美绝伦的砖雕实物，可谓传世的精品。

新近落成的安徽博物院

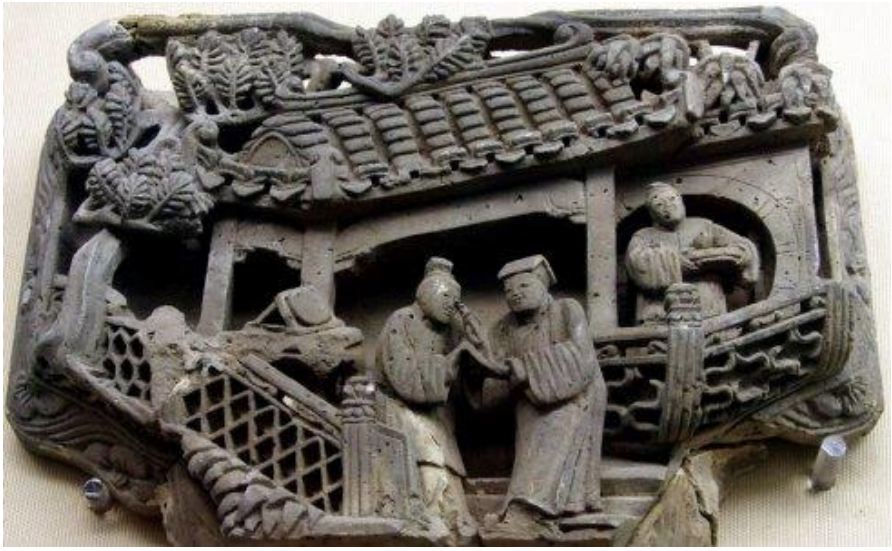
云鹤——白鹤翻飞，姿态各异，构图繁密，象征富贵和仙气；写意云纹，营造出飘逸的氛围。

玉堂金马——“玉堂”指汉代玉堂殿，“金马”指未央宫的金马门，意味着高官显贵。砖雕

以万字纹为背景，一匹雍容悠闲的骏马立于树木掩映的大堂前，营造出富贵的氛围。

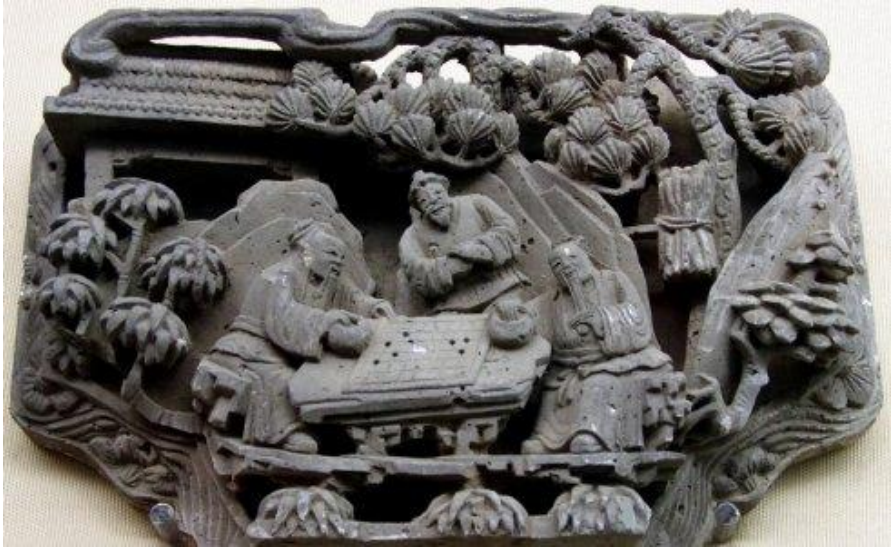
百忍堂图——堂中人物正在观看条幅上一大写的“忍”字，此借唐代“工艺百忍”的故事，提倡“忍”的处世之道。

狮子滚绣球——画面为大狮子与小狮子在一起滚绣球，姿态生动。狮与师谐音，古代官名中有“太师”，大小狮子在一起称为“太师少师”，有高官辈出的寓意。



夫妻画眉——女子在庭院梳妆，头戴方巾的男子用心给妻子画眉，送茶的侍者回避不及而却

步。这是汉代张敞为妻子画眉的典故，表现了温馨美满的夫妻之情。



太古棋局——画面描绘“王质烂柯”的传说，神仙沉浸在棋局中，进入了“山静太古”的时空境界。樵者观棋入迷，岁移月逝而不知觉。

“荷蟹”图——宋代文人画有“荷蟹”图。明清徽州民间以其谐音“和谐”，赋予了新的文化理念。此图为池塘写实之景，风摇绿叶，荷花溢香，螃蟹与小鸟栖息其间，生意盎然。

送米图——徽州宗族有敬宗睦族、恤贫济困的举措。图中一对老年夫妇居住瓦屋，子弟定期送米，老有所养。

龙纹——龙腾空而起，回首俯视，画面充满力度和动感。

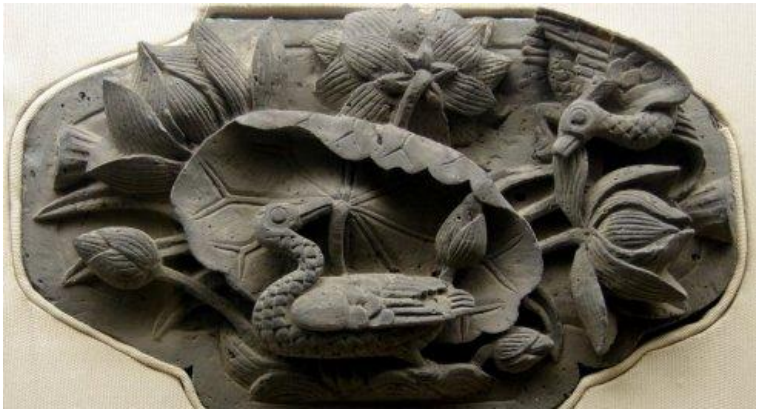
客到徽州图——远客骑马来访，童子指认门厅，宅地中楼上楼下吟诗琅琅，琴声悠扬，徽州建筑与人文环境相得益彰。

老人教化图——明开国皇帝朱元璋颁布《教民榜文》，乡里由老人受理户婚、田土案件，把民事纠纷消弭在基层。图中老人正书写榜文，绅士劝谕少年去申明亭听老人宣讲圣谕。

官宦探亲图——官宦回家探亲，身边之鹿寓意“禄”；庭院边高寿父亲老有所养，踱步松鹤间，延年益寿。

官宦家居图——官宦一手抚鹿，象征官饷俸禄；老者与鹤为伍，颐养天年。虽是浮雕，但多处镂空，亭台楼阁具有立体感，人物生动，身份鲜明。

园景图——图中两层门楼，衬以山石花草，门扇紧闭，围墙漏窗对称，一侧墙外有梧桐树一株，另侧院内红杏出墙，景物恬静而富生机。



鸳鸯莲荷——盛开的荷花与蓓蕾，一对鸳鸯嬉戏于莲花中：一只栖息于荷花下，回首与另一只呼应成趣。

凤戏牡丹——凤凰嬉戏于盛开的牡丹中。凤凰与牡丹结合，高雅而富贵，象征者光明与幸福。

花鸟图——花儿枝肥叶厚，鸟儿欢欣跳跃，表现出鸟语花香、欢乐和谐的气氛。

瓜瓞绵绵——瓜瓞绵绵在传统文化中象征子嗣兴旺、绵绵不绝。此用浅浮雕刻画出一幅枝繁叶茂、瓜实累累之图。此当据画稿而作，有款云“戊午冬月梓材氏题赠”。

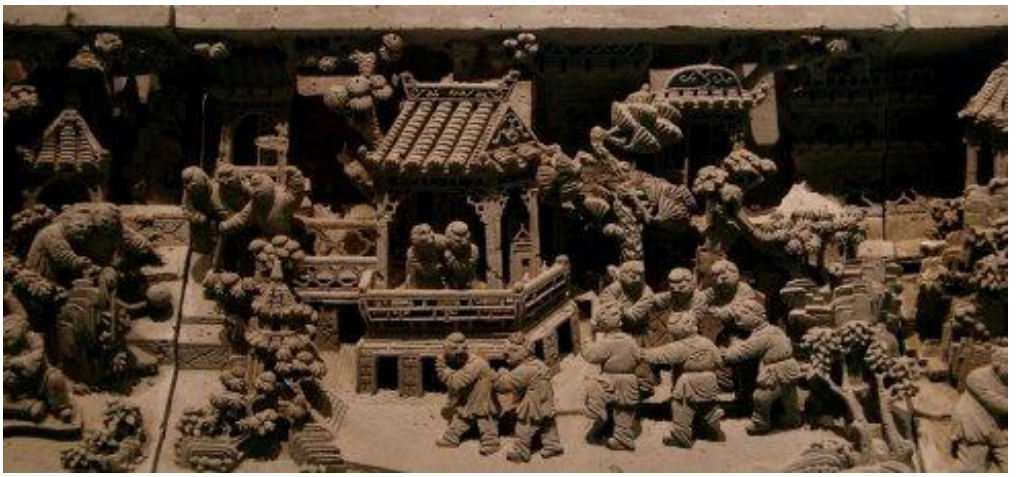
方形砖雕边饰——砖面上主体装饰为盛开的花朵，花作抽象处理，周边以几何纹饰，极富装饰意味。

荔枝来禽——用夸张的手法刻画出枝肥叶大、硕果压枝的荔枝，引来分享的飞禽。

荷鹭——荷花盛开，白鹭在荷叶浓荫下觅食，正吞食一尾鲜活的鱼，是徽州塘头溪边常见的景象。

以上展示的砖雕多是在一块水磨青砖上雕刻并构成一幅完整的画面，至多两、三块，而“百子图”却是由七块一尺见方的砖雕构成的一幅长卷。画面上百子嬉戏于亭台楼阁之间，姿态各异，多层次，深浮雕，技巧之精湛令人叹为观止。

在我国的传统文化中，多子多福的观念由来已久。传说周文王生百子，《诗经》中的“则百斯男”就是赞颂周文王子孙众多的名句。而“百子图”正反映了人类喜爱孩子这一永恒的情感。



百子图局部

二、其他砖雕门派经典作品展示

1、北京砖雕

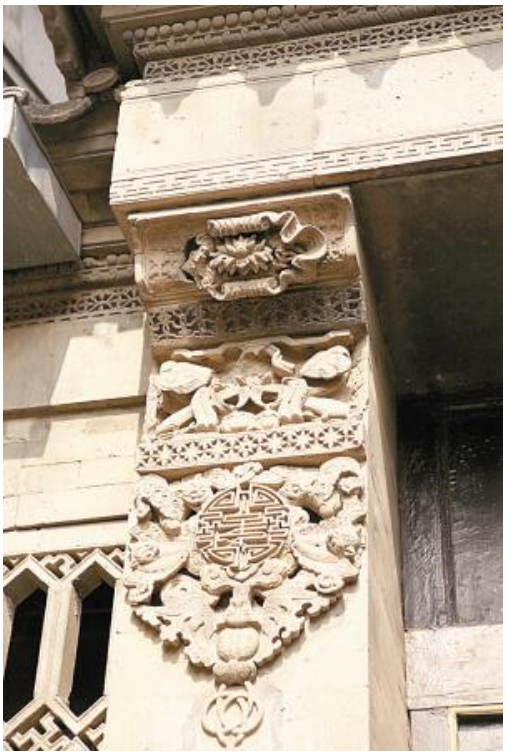
蝙蝠回纹

什锦窗

凤

龙

2、天津砖雕



石家大院

3、山西砖雕

山西李家大院砖雕

山西王家大院砖雕

4、苏派砖雕（苏州砖雕）

5、广东砖雕

梁山聚义

6、临夏砖雕

安徽省行知学校系列校本教材

强化基础，突出应用
面向过程，理实一体
选材精练，详略得当
图文并茂，通俗易懂
案例详实，学以致用

审　　核：校本教材专家组
封面设计：姚人杰